

# TRABAJO DE FIN DE MÁSTER II: LA CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL LOZOYA)

---

Lorena Miranda San Miguel  
ETSAM 2016-2017

MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

---

**Lorena Miranda San Miguel**  
ETSAM 2016-2017

**LISTADO DE TODOS LOS NOMBRES QUE APARECEN EN EL “CUADERNO DE CUENTAS” Y OTROS DOCUMENTOS RELEVANTES, INTERVINIENDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DEL BOSQUE**

**MAESTRO DE OBRA**

**OFICIALES DE CANTERÍA**

**OFICIALES DE ALBAÑILERÍA**

**OFICIALES DE CARPINTERÍA**

**OTROS OPERARIOS**

- PINTORES
- ESCULTORES
- SOLADORES
- PIZARREROS
- CALEROS
- LADRILLEROS
- YESEROS
- VIDRIEROS
- SASTRES

AHN, NOBLEZA, OSUNA, LEG. 1664-2

Buytrago Plut 1 Leg 10 num.

Gastos pagados (...) por la composición de la fortaleza de la villa de Buitrago, Cerca y Casa del Bosque, e Ymbentarios de lo que existía de mueble en dha fortaleza desde el año de 1514 hasta el de 1556 [tachado] 1688.

1514-1521: Trabajos del maestro de cantería Martín de Gamecho.

1549: Asiento que hizo Juan de la Torre para los portillos del Bosque.

[Doc. III] Reparo de los chapiteles de las torres de la Casa del Bosque de Buitrago, trasdº de la postura hecha por frco de Solano mro de obras 1686. Frco de Solano.

AHN, NOBLEZA, OSUNA, LEG. 1653-3

Buitrago\_Cajon I legado 10\_Número 3.

Quaderno grande original en papel abujereado que el Año de 1598 y otros se tomaron (...) en la obra de la Casa que el señor D. Iñigo Lopez de Mendoza Sr. Duque del Infantazgo mando hazer en su bosque de la vª de Buitrago. Diego de la Vega cantero vecino de Guadalajara.

**1596**

Maestro de obra: **Diego de Balera**

Oficiales:

- **Sebastian diaz**<sup>1</sup>
- **Juº Ramos**
- **Juº Diaz**
- **Angelino**

Otros:

- Pº de olmedo (carpintero)
- Pº Rubio (que montaron 83 varas de piedra labrada)

<sup>1</sup> Aquellos que aparecen en negrita se mencionan reiteradamente, siendo importantes en la construcción de la Casa del Bosque.

**1597**

Maestro de obra: **Diego de Balera**

Oficiales:

- Juan Diaz
- **Sebastian Sanz**
- **Baltasar Sanz**
- Angelino
- Myn de Monchova
- Francisco Lopez
- Andres de Pimiango
- Dº Lopez
- Pº del Castillo
- Pº Palacios
- Baltasar el criado
- Sebastian Diaz
- **Juº del Asa**
- **Diº de Yebes**
- Hernando Martín
- Myn de Manchoga
- Martín Carranza

Otros:

- Barme del Pozo (carpintero)
- Juº del Pozo (carpintero)
- Cuatro peones anduvieron con Graviel (calero)
- Lucas de Barrios (herrero)
- Juº Merino (carretero)
- Hrdo Talier (hacer fanegas)
- Aparicio de Carranza (calero)
- Juº francés (efectuó la reguera de piñuecar)
- Martín Carra (cantero)
- Martín de Manchove (cantero)
- Juº de Pinza (cantero)
- Juº de Agueras (cantero)
- Myn de Zarra (cantero)
- Juan de Agueras (albañil)

**1598**

Maestro de obra: **Diego de Balera**

- **Juº y myn sanchez (ladrillero)**
- **Juº Myn y Frco del Jana (ladrillero)**
- Juº de Martin Sanchez
- Frca de Carmona
- Anton de Bustares (carpinteros)
- **Gaspar de Yebes (carpinteros)**
- **Andres de Medina (carpintero)**
- Pº de Galarza (ladrillero)
- Pº de Ubiarte (ladrillero)
- Frco de Carrion (yesero)
- Pª de Carrion (yesero)
- Hernando (efectuando fanegas)
- **Juº Diaz (carpintero)**
- **Diego de la Vega (cantero)**
- Jº de Palacios (cantero)
- Dº Lopez (carpintero)
- Blas Diaz (solador)
- Frco. Perez (ensamblador)
- Matias (ladrillero)
- Frco Mochales (ladrillero)
- Antonio de Ollauri (contador)
- Martín de Velasco (solador)
- Sebastián Díaz (oficial)
- Juan de Segovia (efectua paños)
- Alº Regil (vidriero)
- Juº de la Peña (moler colores)
- Dº Lopez (herrero)
- Angelino (oficial)
- Andrés Albarez (herrero)
- Pº Lopez del Poço (procurador general)
- Juº Hernani (calero)
- Frco Gonçalez (calero)

1599

Maestro de obra: **Diego de Balera**

Oficiales:

- Baltasar Sanz
- D° Lopez
- P° de Anguita
- Fabian Diaz
- Al° de la Peña y Contreras
- P° Rubio
- P° Palacios
- Xpoval Pacheco
- D° de yebes
- Gaspar de yebes
- Ju° Ramos
- Hrdo Myn
- **Ju° de Palacios**

Otros:

- P° de Aparicio (limpiador)
- P° Yngenio (jardinero)
- **Blas Diaz (solador)**
- Josepe de la Oliva (pintor)
- Ant° de Barruelo (pizarrero)
- P° Garcia (¿jardinero?) \*Entiéndase la duda puesto que ejecuta: “20 cargas de tierra que hecho en un quadro del jardín del bosque (...).”
- Gaspar Gonzalez (¿jardinero?) \*Entiéndase la duda puesto que ejecuta: “cargas de tierra q. echo en un quadro del jardín a 4 mrs (...).”

- Antonio diaz (alfarero)
- Frco Rodriguez (escultor)
- Al° Fr Albanir (yesero)
- Maria de Bargas (efectúa dos tablas de manteles)
- Xptoval Pacheco (albañil)
- Gabriel Ruiz (carpintero)
- Juan Roldan (carpintero)
- D° Lopez (carpintero)
- **P° Suarez (plomero de su magestad)**
- D° de la Vega (cantero)
- **Frco Lopez (cantero)**
- Alonso Núñez (ladrillero)
- Frco de vereda (ladrillero)
- **Anton de Barruelos (piçarrero de su magestad)**
- Frco Perez (carpintero)
- D° lopez (carpintero)
- **Ju° Francés (orfebre)**
- Lucas de Villafranca (cantero)
- P° Ramirez (peon)
- Gaspar gonzalez (peon)
- Santiago de la Cortina (peon)
- Juanes (batidor de plomo de su magestad)
- Al° Perez (ladrillero)
- Mariano (carpintero)
- Diego Lopez (carpintero)
- Matias de Mochales (raspadores)
- Frco Mochales (raspadores)
- Di° lopez (carpintero)
- Lucas de Villasana (cantero)

1600

Maestro de obra: **Diego de Balera**

Oficiales:

- Ju° de Palacios (oficial)
- Di° de Yebes (oficial)
- Baltasar Sanz (oficial)
- Martín del rio (oficial)
- Baltasar gonzalez (oficial)
- Herdo Myn (oficial)
- Sebastian Diaz (oficial)
- P° de Veleña (oficial)

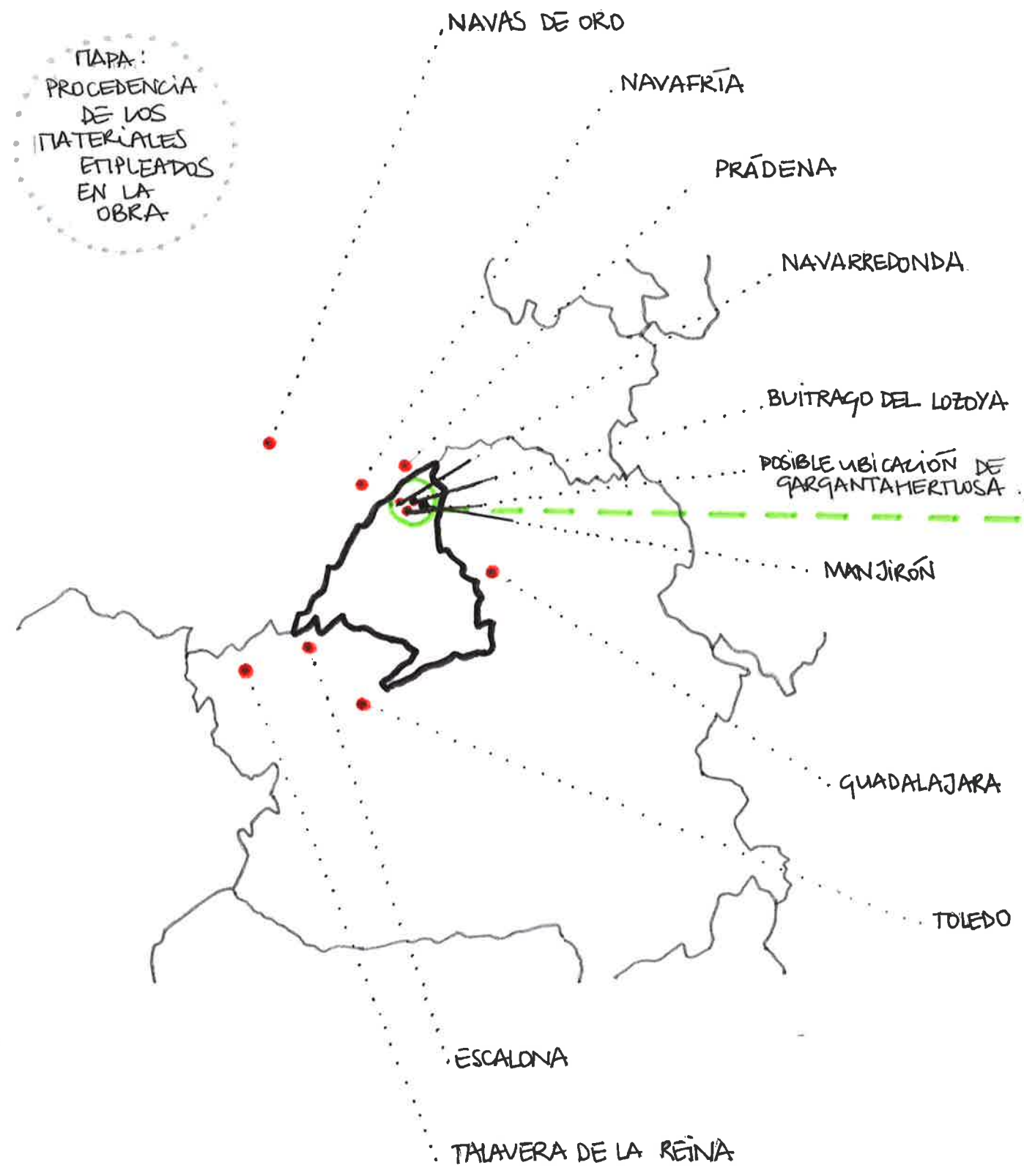
Otros:

- Di° de la Vega (cantero)
- Barrio (cerrajero)
- Ju° de la Asa (carpintero)
- Al° de Md (peon)
- Fraco de Torres (pintor)
- D° de Yebes (carpintero)
- P° de Aragon (escultor)
- Gaspar de Yebes (carpintero)
- P° de Anguita (cantero)
- Ju° de salinas (cantero)
- H° mayn (cantero)
- J° myn (carpintero)
- Blas diaz (solador)

- Myn del Varrio (cantero)
- Hernando Myn (cantero)
- Baltasar Sanz (albañil)
- Myn de Velasco (solador)
- Garcia de Segobia (carpintero)
- Anton de Buen (cantero)
- Frco Gonçalez (pintor)
- Cabrera el soldado (tapicero)
- Buenbecino (cantero)
- P° de Veleña (cantero)
- Ju° de Morales (sastre)
- D° del Castillo (vidriero)
- Di° de lucas (cantero)
- P° de morales (sasatre)
- Bme Sanz (sastre)
- Mujer de Bebica (azulejera)
- Ant° Calderón (pintor)
- P° Lopez (sastre)
- Miguel de Luna (cerrajero)
- P° de Salinas (cantero)
- **Ju° de castro (sastre)**
- P° Vazquez (carpintero)
- Al° Lopez (cantero)
- Hdo Martin (carpintero)
- Bme Gonzalez (sastre)
- Gnimo Sanchez (solador)
- Ju° Sanchez (solador)

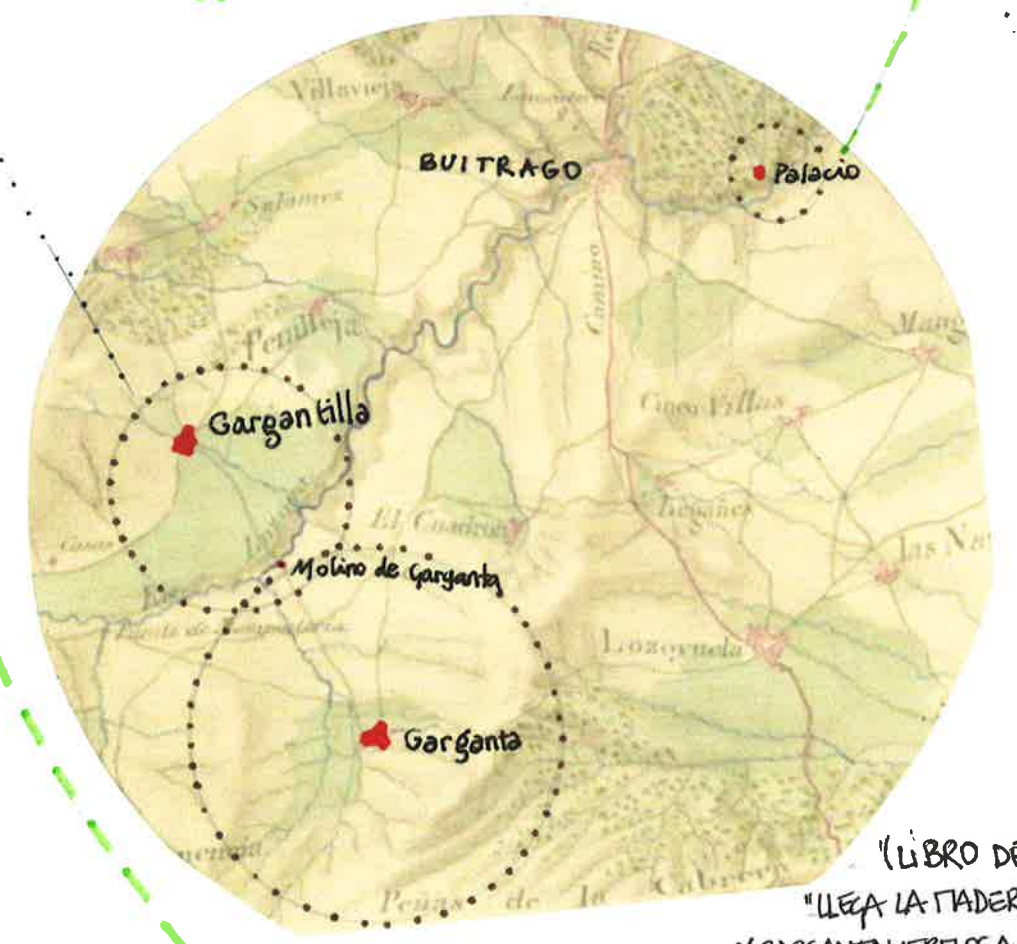
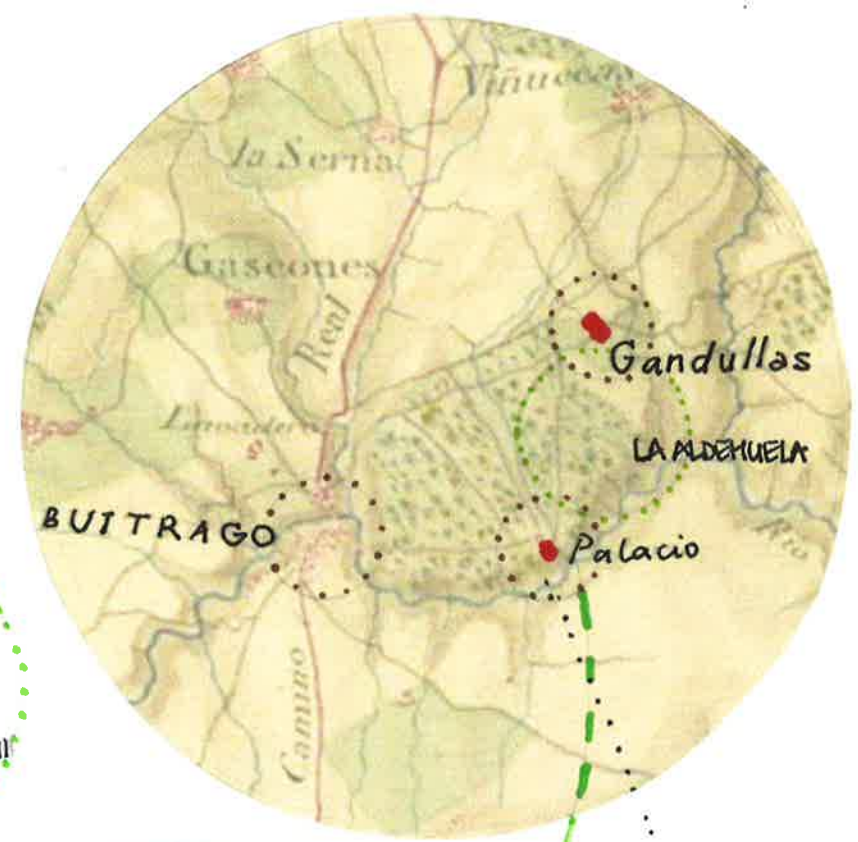
1601

- Bdo Myn (albañil)
- D° Lopez (carpintero)



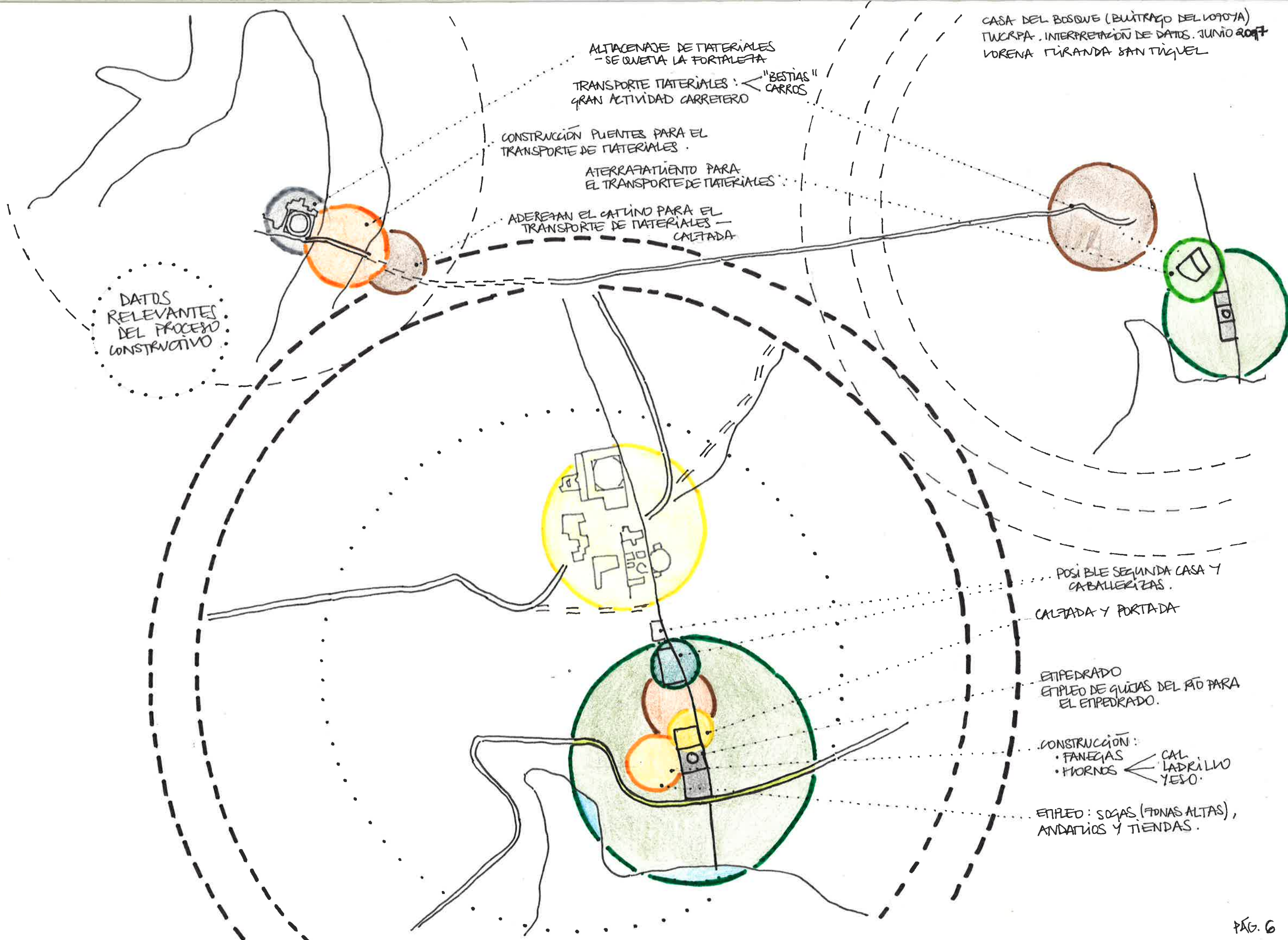
ZONAS DE  
ALTACÉN  
(MATERIALES  
PARA LA  
CONSTRUCCIÓN)

PLANEA  
1809  
"MAPAS  
HISTÓRICOS  
TOPOGRÁFICOS"



'LIBRO DE OBRA'  
"LEA LA TADERA DE RELANOS  
Y GARGANTAHERTUOSA, DE VIGAS Y  
CERROS Y TABLONES GRANDES DE  
NOGALES."







1 SUELO LADRILLO RASPADO Y AZULEJO

2 COCINA

3 IMPORTANCIA DE LA CORNISA — PIEDRA BERROQUEÑA

4 PUERTA PRINCIPAL DEL ZAJUÁN (HAY 4 TIAS)

5 SE LABRA PELDAÑOS PARA PASAR DE UN CUARTO A OTRO

6 SE BLANQUEAN LOS PASOS DE LAS ESCALERAS PRINCIPALES

7 ZAJUÁN GRANDE

8 ZAJUÁN DE LA ALDEHUELA

9 1/4 ESQUINOS DE PIEDRA

10 NIVEL INFERIOR: SOTANO  
DECORACIÓN: TASCARÓN DORADO

→ 206 PIEZAS

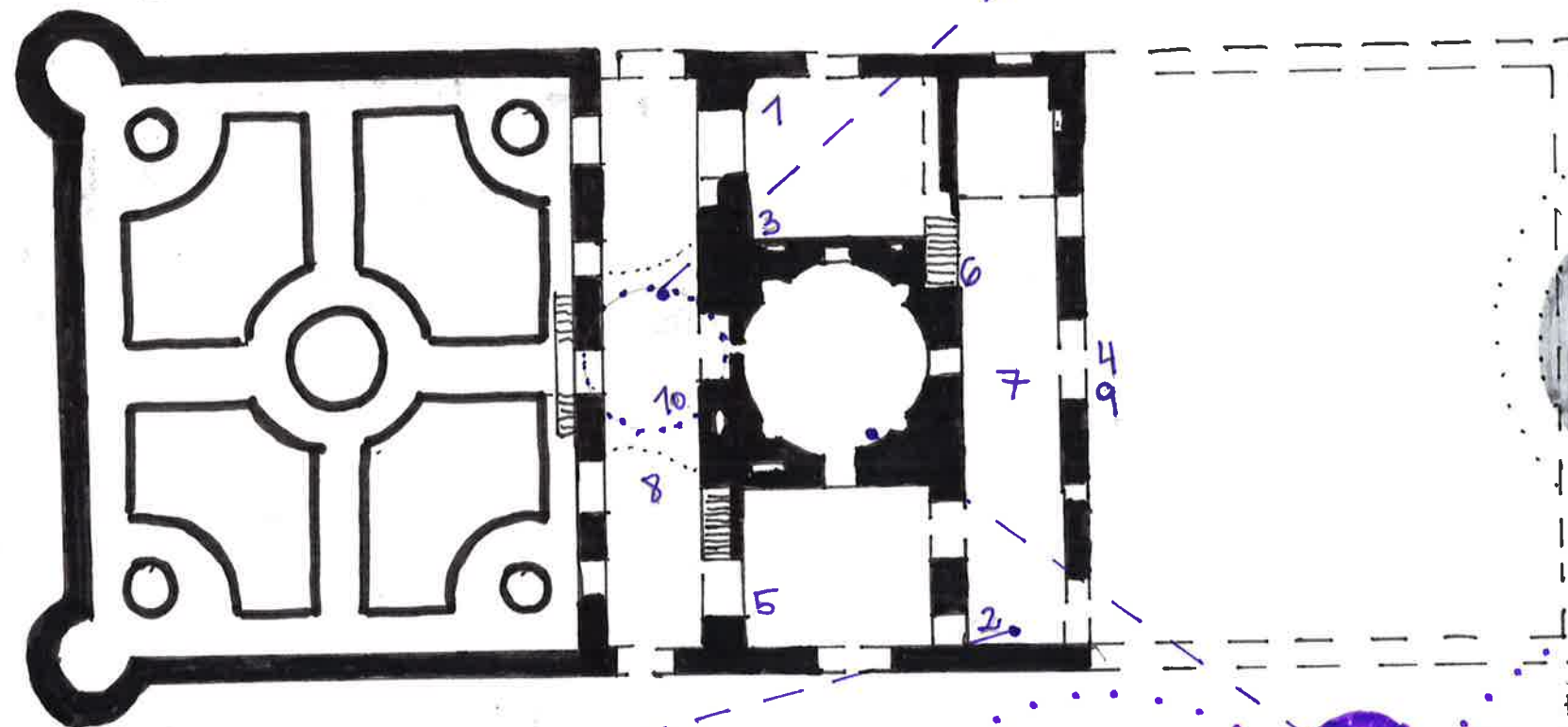
• EL DUQUE ESTÁ PRESENTE  
EN EL COTUENTO DE LA  
OBRA

— CASA DEL BOSQUE (BOUTRAGO DEL VOTOYA)

JWCRPA.  
INTERPRETACIÓN DE  
DATOS  
JUNIO 2017  
LORENA  
THIRANDA  
SAN TIAGUEL



• CALZADA  
• ALCEÑO  
PRINCIPAL



DATOS  
PLANTA  
PRINCIPAL



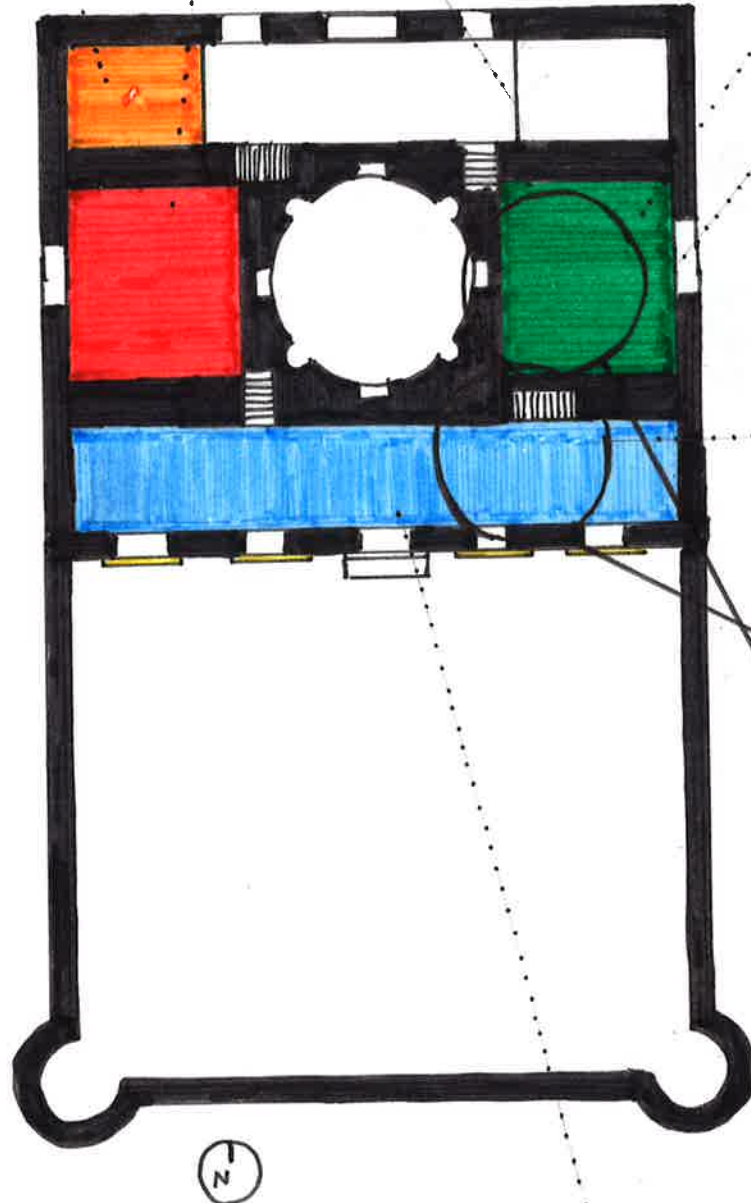
POSIBLE UBICACIÓN DE AZULEJOS O ALICERES



- ORATORIO
- PAR DE PUERTAS
  - PIEDRA BERROQUEÑA PARA EL ALTAR
  - ETIPELO VELAS PARA SU CONSTRUCCIÓN
  - CUADRO DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.

- ESTANCIA DE LA DUQUESA:
- COLGADURA DE GRANA, CON TODA SU COLGADURA DE GRANA COLORADA.

TOTAL: 24 LLAVES - 2 MAESTRAS

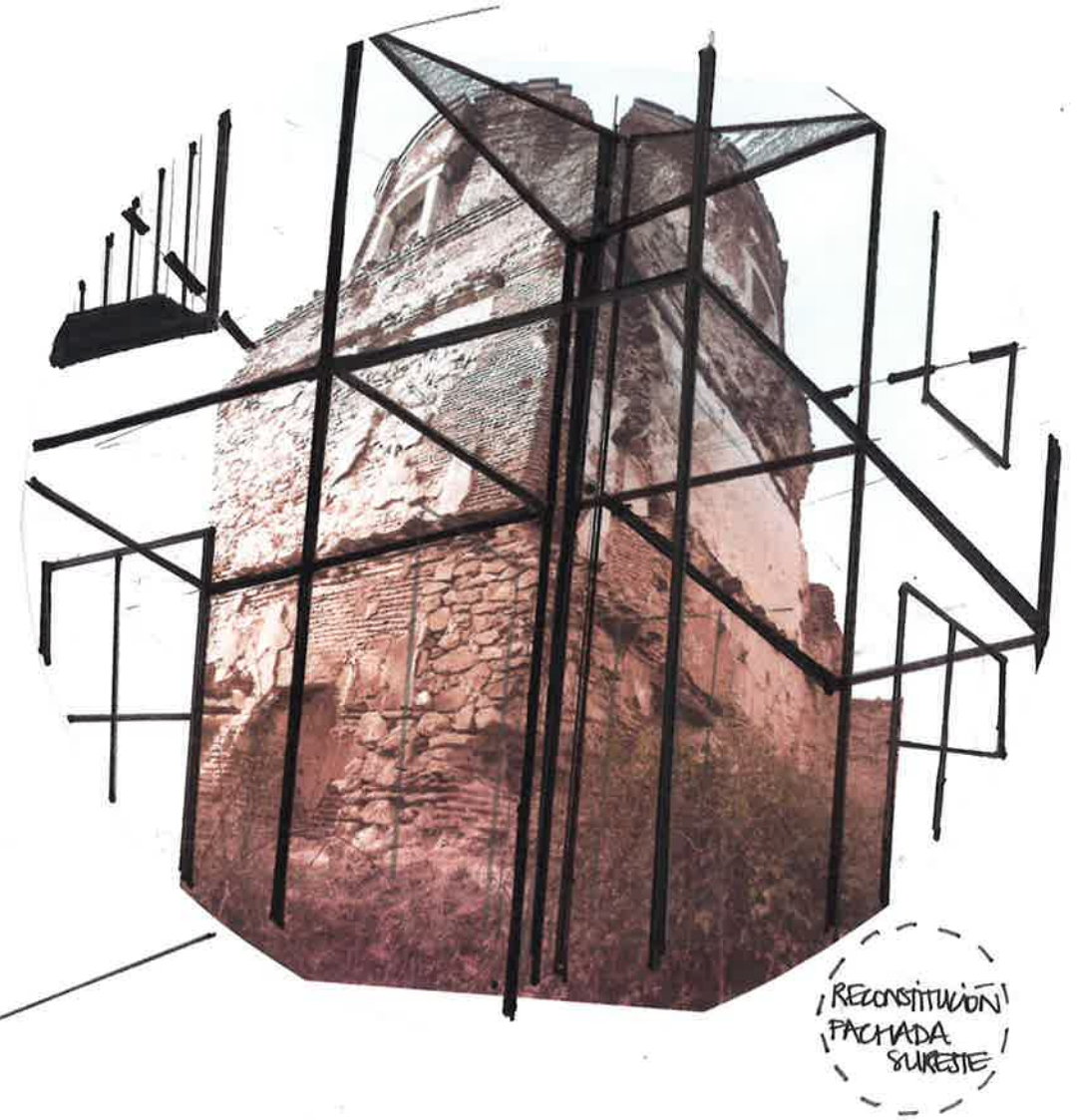


- ESTANCIA DEL CONDE
- TODAS LAS COLGADURAS DE PAÑOS VERDES

- MOBILIARIO:
- 6 SILLAS FRANCESAS
  - BUFETES
  - 4 ARCAS DE PINO
  - 21 ESTERAS
  - MATERIALES PARA EL USO DE CHUÑENEAS

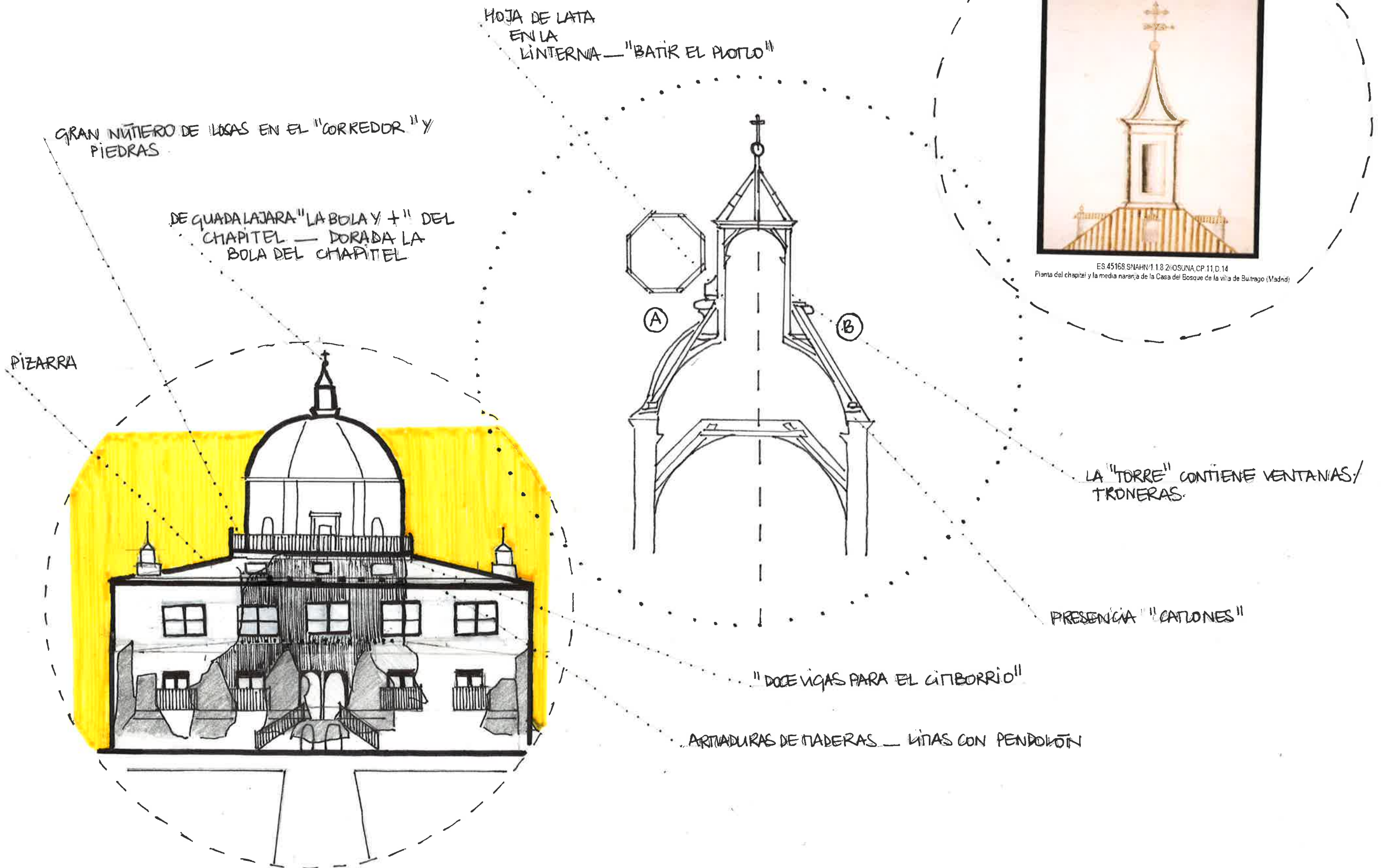
- ESTANCIA DEL DUQUE
- GRAN ETIPELO DE YESO
  - ESCUDOS Y AHULEJOS
  - ESCUDO SOBRE LA VENTANA
  - 5 VENTANAS

SE HIZO UN FUORÓN  
 SE DESCONOCE SU UBICACIÓN



DATOS PLANTA SUPERIOR





## ELEMENTOS A ANALIZAR:

### ▪ CANALIZACIÓN DE AGUA

De manera razonada, aprovechando la ubicación y –sobre todo- la pendiente del terreno, se crearon regueras procedentes de los territorios más próximos, **Gandullas y Viñuecas**, como se indica en el “Cuaderno de cuentas”:

Legajos de 1597:

23-VI. (...) la riguera de agua de Gandullas que venia a la obra (...).

30-VIII. Este dia anduvieron a trastejar la fortaleza y hacer el horno Angelino y Herndo. Myn oficiales (...) a juº francés 5 rls por mandado del duque por dos días que estuvo en guadª (...) adereçar la reguera de piñuecar para ver si llegaba el agua a la obra (...).

## JARDÍN

Como señala José Miguel Muñoz, “(...) Los muros del jardín debieron ser más alto como corresponde a un jardín medieval que completaba el conjunto u **“hortus conclusus”** (huerto cerrado) con una **fuelle central**, (...). Este Edén, en plano conservado tiene una ordenación en torno a **cuatro piletas** y una fuente dentro de la **organización en sectores** y con las cuatro fuentes de los ríos del paraíso.”, descripción que guarda gran relación con la exposición del emplazamiento en el “libro de cuentas”.

El espacio del jardín debió de contener gran relevancia, dispuesto al gusto de la época y en gran sintonía con el exterior de la Casa del Bosque. Además, la importancia de dicho espacio se ve argumentada en los **cuatro balcones** de oro dispuesto hacia dicho lugar,

“AHN NOBLEZA OSUNA LEG. 1653/3. 12-IX-1598 a 31-I-1601. Memorial de Cartas de pago de materiales y portes dellos que se an pagado y an sido necesarios para la casa del Bosque del duque mi señor son los siguientes.”

- “99\_\_27-IV-00\_\_mas pague a Juan de la Asa y Diº de Yebes carpinteros de **4 balcones que hicieron** y 2 puertas pª el jardín (...) 184 Rls.
- 147\_\_1-XII-00\_\_ (...) Erbias pintor (...) mas pague a Fraco de Herbias y su hermano pintores vºs de guª que vinieron a dorar los 4 balcones de la Casa (...) 3.672 mrs.”

Poniendo en relación el capítulo de “Red General” con los “mechinales” que aparecen en el muro de cierre del jardín –entiéndase el entrecomillado ante la duda de su función-, es posible que la reguera de Viñuecas y la citada de Gandullas recorrieran el patio. Este dato puede verse argumentado en el “AHN NOBLEZA OSUNA LEG. 1653/3. 12-IX-1598 a 31-I-1601. Memorial de Cartas de pago de materiales y portes dellos que se an pagado y an sido necesarios para la casa del Bosque del duque mi señor son los siguientes.”, cuando señala “145\_\_22-IX-00\_\_**destajo del encañado de la fuente** (...) Bernardo Myn albañil de la obra de la fuente (...) 136.680 mrs.”, así como en los expuestos en el siguiente capítulo (Fuentes).

El inmueble conocido como la Casa del Bosque fue construido en el siglo XVI como palacio de caza de propiedad de la familia noble de los Mendoza. Se conformó un ejemplo singular de la arquitectura manierista española, que en la actualidad se conserva en estado de ruina amenazado con tener un fatídico desenlace. Fruto del agravante estado de conservación han sido las diversas actuaciones desfavorables producidas en el interior e inmediaciones del edificio, siendo reflejado en la ausencia total de elementos tales como cubiertas, forjados o pavimentos, así como la nula existencia de lo abordado en dicho trabajo. El propietario actual del edificio y los terrenos circundantes es la Comunidad Autónoma de Madrid.

Antes de comenzar con el informe detallado, hay que aclarar que los documentos presentes relacionados con el inmueble son escasos. Contemporáneamente se ha efectuado un estudio sobre la Casa del Bosque, este tomando como base los datos proporcionados por la figura que más ha examinado la construcción, José Miguel Muñoz Jiménez. Asimismo, el investigador se ha fundamentado en otras fuentes, siendo la principal el “Cuaderno de cuentas”. El gran compendio escrito ha sido revisado con la finalidad de arrojar nuevos datos sobre la construcción, más detenidamente sobre las posibles instalaciones dispuestas. Por otro lado, se cuenta con la información aportada por los profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, quienes han facilitado el informe efectuado por la Empresa *Arqh servicios y consultoría de patrimonio y arquitectura s.l.p.* para la Comunidad de Madrid, promotor que encargó un estudio histórico documental y arqueológico de la Casa del Bosque de Buitrago de Lozoya en el año 2013. No obstante, se presenta una gran ausencia de alusiones acerca del análisis expuesto en los documentos relevantes -a excepción del “Cuaderno de cuentas”-. Todo ello se ha complementado con información referente a construcciones similares u otros datos relevantes así como necesarios para el presente estudio.

Entiéndase que el trabajo ejecutado es desarrollado de manera objetiva. No obstante, debido al grave estado de ruina en el que se encuentra el inmueble, en determinados casos, ha sido necesario presentar datos de manera subjetiva con la finalidad de completar dicho estudio.





Muro de cierre del jardín. Casa del Bosque.

Para la creación de dicho jardín, como indica el “Cuaderno de cuentas”, se empleó basura, siendo posible que procediese de la de las llamadas “bestias”, aquellas recogidas en las “caballerizas”, retretes ó desperdicios generados por la edificación y/o el uso de la Casa del Bosque. Legajo 1600. 23-III: “(...) Traer basura para el jardín (...) (Dos días más)”.

Otros datos del “Cuaderno de cuentas” referentes al jardín:

- (...) **asentando cubijas del jardín** Herdo Myn oficial (...) 2 Rls.
- **Asentando las puertas del jardín** Baltasar Sanz y Hº Myn (...).
- (...) Baltasar Sanz **asentando losas en la pared del jardín** (...) (tres días).
- (...) Baltasar Sanz y Diº de la Vega (...) en la **fuelle y losas del jardín** (...) (dos días).

Complementario a todo ello es el sistema de regadío del jardín, conociendo que se plantaron jazmines, Legajo 1599. 10-IV “(...) este dho día (...) Pº yngenio jardinero del duque mi sr...4 Rls por el tiempo q. **puso Jazmines** en bº en el jardín del bosque.”, pudiendo ser regados mediante una regadera de cobre, como indica el documento de 1620, “Entrega de los Bienes de la Cassas del Bosque”: “Yten una **regadera de cobre**”.

## FUENTES

En lo que concierne a las fuentes del jardín, continuas alusiones hacia las mismas se presenta en el “Cuaderno de cuentas” (años 1596-1601):

- Este día anduvieron abriendo una fuente para sacar el agua que el duque mi Sr. mando para encanar (...) 10 peones (...)
- (...) anduvo trabajando Baltasar Sanz en el pilar del agua de la fuente del jardín (...) 5 reales.
- (...) Diego de la Vega y Myn de los Ríos y su oficial labrando unas piedras para las harcas de la fuente (...) 10 reales
- (...) Diego de la Vega cantero, haciendo una ventosa en la fuente (tres días)
- (...) Los peones en las zanjas de las fuentes (...)
- (...) dos mujeres a llevar ladrillos a las fuentes (...) (Seis días)
- (...) Myn de los Ríos **encañando las fuentes** (...)
- (...) Myn de los Ríos rociando la fuente (...)
- (...) a Pº la Cortina por ir a cargar la pila para la fuente a Lozoyuela (...)
- (...) Diego de la Vega ayudando a cargar la taza de la fuente (...)
- (...) 8 Reales para allanar barrancos para traer la taza de la fuente (...)
- (...) ayudaron a los carreteros a traer la taza para la fuente (...)
- (...) **liar los caños para la fuente de Buitrago**
- (...) Dº de la Vega **labrando barrenas<sup>1</sup> para la fuente** (...)
- (...) Dº de la Vega cantº en una jarra para la fuente (...) 5 Rls.
- (...) Dº de la Vega **haciendo un desagadero para la fuente** (...) 5 reales (dos días)
- (...) Baltasar Sanz en **el cañón del desagadero de la fuente** (...)
- (...) a Bdo Myn por **embetunar la pila de la fuente** y hacer el betún (...) 8 Rls.
- (...) cal de la fortaleza a la fuente (...)
- (...) 12 libras de estopa **para el betún del encañado de la fuente de la casa del bosque** (...)
- 21.12 (...) Baltasar Sanz y Myn de los Ríos levantando ciertas piedras de las harcas de la fuente y tornándolas asentar por quitar el agua de la fuente (...).

Por otro lado, es muy interesante lo descrito en el Legajo de 1599. 18-IX “(...) A Alonso Núñez y a Francisco de Vereda bºs de bº, 20 reales **por abrir una acequia para llevar el agua al pilar donde han de beber los caballos del duque mi Señor**, en el Bosque y firmo al Núñez (...)”. De igual modo que el patio, es probable que guarde relación con la reguera de Viñuecas y Gandullas.

---

<sup>1</sup> Barrenar: Abrir agujeros con una barrena o un barreno.



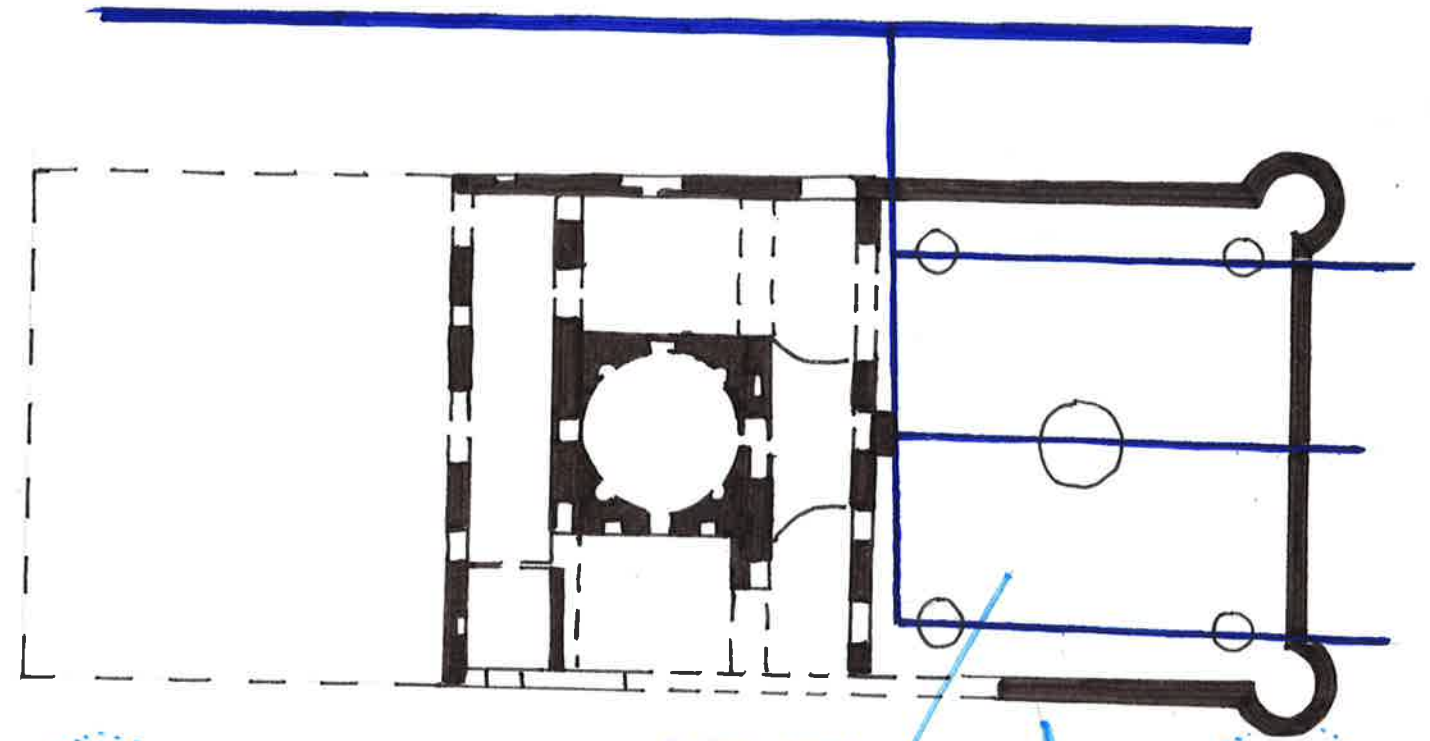
• DUDA DE LA  
"RIQUERA DE AGUA  
DE GANDULLAS"  
• VIÑUECAS = PINUECAR  
• EN EL MAPA HISTÓRICO  
SE OBSERVA "LA  
REQUERA DE  
PINUECAR"

PLANEA 1809  
"MAPAS  
HISTÓRICOS  
TOPOGRÁFICOS"

CANALIZACIÓN  
DE  
AGUA

ESTADO  
ACTUAL

• EN LA ACTUALIDAD  
NO SE CONSERVA  
RASTRO DE LA/LAS  
REQUERA/AS  
↓  
HIPÓTESIS.

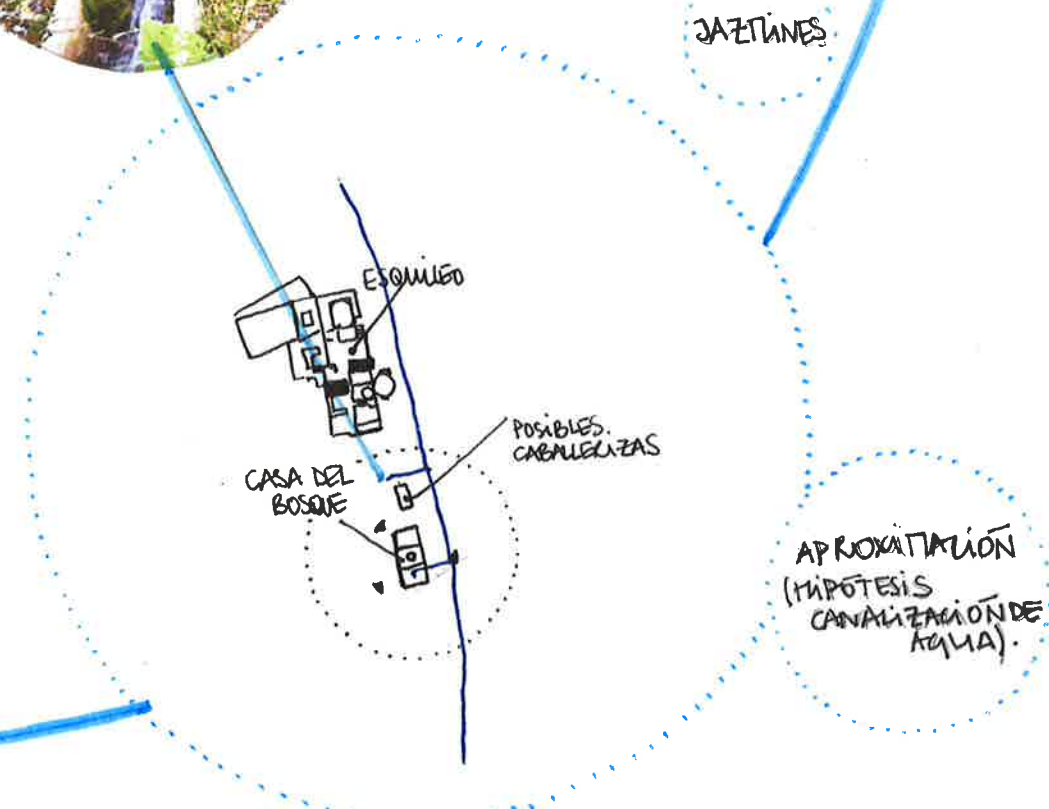


REQUERA-  
AGEQUA



⊖  
HIPÓTESIS  
(CANALIZACIÓN DE  
AGUA)

JAZMINES



CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL VOZOA)  
TUCURPA. POSIBLES INSTALACIONES. JUNIO 2017  
LORENA TURANDA SAN FÉLIX



## ▪ ZONAS DE ALMACENAJE

### SÓTANO

Es necesario aludir en dicho análisis a la planta más baja, aquella donde se ubica el “sótano” a modo de criptoportico, salvando la pendiente del lugar. Este departamento es empleado como almacenaje o despensa, comprensible por su disposición, siendo la zona más fría de la construcción. Como señala el documento de 1620 “Entrega de los Bienes de la Cassas del Bosque”: “Yten **quatro tinajas en el sotano**.” Asimismo, en el “Cuaderno de cuentas” se cita “(...) **7 cantaros para echar agua del río**, cada uno a 22 mrs (...)”, siendo este el sistema de abastecimiento de agua para el uso cotidiano en la Casa del Bosque, entendible por su proximidad al río Lozoya.

## ▪ CALEFACCIÓN

### CHIMENEAS

Se tienen constancia del uso de chimeneas en todas sus posibilidades (véase el tomo de 1599. “(...) Xpoval Pacheco albañil y dos peones **aderençando el fuego de la cocina** (...) 11 reales”. Ahora bien, la distribución de las mismas es una labor complicada, determinando la ubicación de dos de ellas por restos arquitectónicos. No obstante, el documento titulado “LEG. 1653/3. 12-IX-1598 a 31-I-1601. Memorial de Cartas de pago de materiales y portes dellos que se an pagado y an sido necesarios para la casa del Bosque del duque mi señor son los siguientes.” es muy elocuente, definiendo:

- 54\_\_4-VIII-99\_\_ (...) a Alonso Pérez albañil de **siete cañones de chimeneas** que hizo a 14 ducados cada uno.
- 82\_\_6-II-00\_\_ (...) a Sebastian Diaz (...) de **una chimenea que hizo en el aurto alto de la casa** (...) 7 ducados.  
Dicha cita, podría guardar relación con lo citado en el “Cuaderno de cuentas”: Legajo de 1600. “2-XII (...) anduvieron en la chimenea de la reyna (...) en las caballeriças (...) Sebastian Diaz (8 dias)”.
- 92\_\_12-IV-00\_\_ (...) a Sebastian Diaz albañil de 4 mamparas de asiento en **quatro chimeneas** en la casa del bosque.

En cuanto al diseño de las mismas, de nuevo habría que aludir el “Cuaderno de cuentas” (años 1596-1601):

- “(...) Dº de la Vega y Palacios, su oficial, canteros retundiendo las chimeneas que hizo Francisco López, cantero (...) 9 reales.
- (...) Se pago a Alº fr Albanir 30 mrs de açumbre y mº de binagre para revocar una chimenea (...).
- (...) Se gastaron en dos chimeneas tres acumbres de vinagre para dar color con almagre a 20 mr el açumbre (...).
- (...) Sebastian Diaz y Pº de Salinas y Alº de la Peña (...) 12 Rls y ½ que hicieron unos paveses en las chimeneas redondas (...).

### TAPICES

Es necesario aludir a los tapices, que como se señala el *Estudio histórico evolutivo*, “ “Camarero de paños”, encargado de transformar las frías paredes de un castillo o una tienda de campaña en lugares acogedores, esta tarea por lo que nos dicen las cartas la realizan los criados del duque que **se traen los tapices de Guadalajara para colgarlos en el castillo y el Bosque donde se conservan la línea de ganchos para su colocación**”. Dicha hipótesis se ve argumentada en su cometido: por un lado, permite aportar una rica decoración a la Casa del Bosque; por otro lado, debido a los materiales, si se ubica en las zonas de accesos o en aquellos lugares con baja temperatura, contribuye al mantenimiento del calor en la estancia enclavada.

Los tapices debieron ser ostentosos, contratando personal cualificado como se cita en “Cuaderno de cuentas” -Pº de morales, BmeSsan, Pº Lopez, Bme Gonzalez-. Asimismo, reaparecen en el documento de 1620 “Entrega de los Bienes de la Cassas del Bosque”:

- “Primeramente en el quarto del duque mi señor la colgadura açul con quatro paños açules que eran todos colgadas.
- Yten la sala de la colgadura de grana con toda su colgadura de grana colorada.
- Yten en el quarto del conde todas las colgaduras de paño verde.”

Por otro lado, si se requería, se disponía esteras a lo largo de toda la casa. Documento de 1620, “Entrega de los Bienes de la Cassas del Bosque”, “Yten **veintiuna esteras** para las piezas de la casa grandes y pequeñas mas que mediadas”.



Posible huella de las colgaduras.



▪ VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

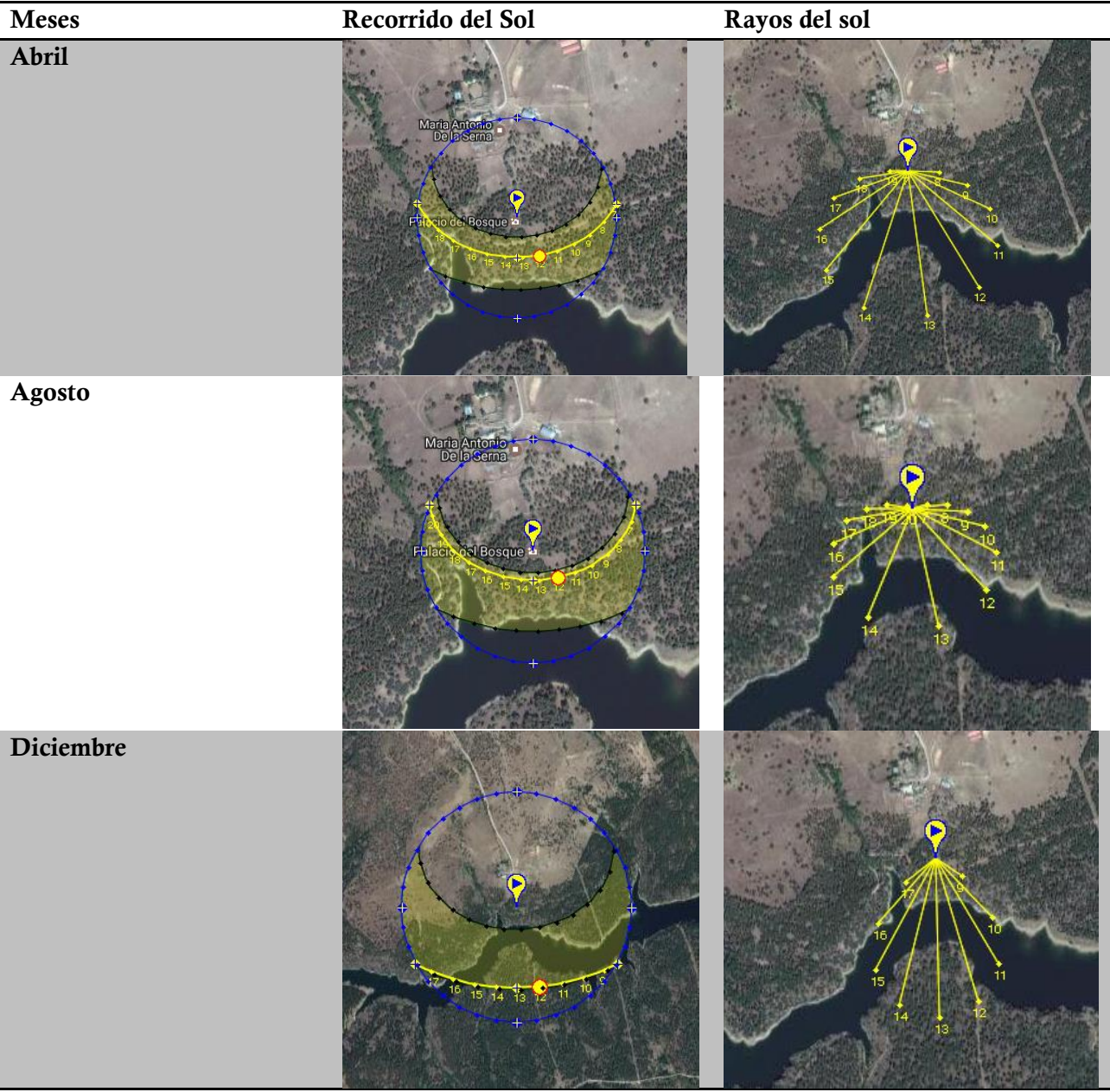
VENTANAS, PUERTAS Y BALCONES

Como se ha comentado, gran importancia se concedió al exterior, siendo reflejado en el descrito patio y en el gran número de ventanas y balcones que tuvo la Casa del Bosque. Gracias a su elevada cantidad, si era necesario, se podía otorgar gran ventilación en el interior. El mantenimiento de la temperatura entre las diversas estancias se pudo ver impulsado por la gran confluencia entre los espacios, dando relación entre los mismos como refleja el gran número de puertas. Entiéndase la apertura de los cuartos y ventanas en los momentos de mayores temperaturas, en búsqueda de corriente y mayor confort. En contraposición, el cerramiento de las ventanas y puertas, distribución de las colgadas y encendido de las chimeneas donde fuese necesario, en los momentos de bajas temperaturas.

Habría que añadir al estado comodidad, la gran luz que incorporaría el elevado número de ventanas al interior de las estancias. La determinación de los diversos elementos constructivos vuelve a ser una gran incógnita. No obstante, en el “cuaderno de cuentas” las ventanas, puertas y balcones son descritos de tal manera:

- Vienen las condiciones: para **11 ventanas**, 11 postigos<sup>1</sup>, **4 puertas de sala** y 4 postigos, a 110 Rls cada ventana con postigo y cada puerta de sala con postigo, mientras que cada postigo suelto vale 30 Rls.
- (...) Paguele este dicho a día Diego de la Vega cantero 30 reales por acabada de abajar 5 batientes<sup>2</sup> en **5 ventanas del cuarto de su Señor** que se concertó a destajo (...).
- (...) A J°. de Palacios, cantº en unas soleras **pª las puertas del patio** diósele 4 Reales (...).
- (...) a Gaspar de Yebes carpintero por 4 días que se ocupó de ir a mandar a recoger madera por mandato de su Señoría para las puertas y ventanas que se hacen (...).
- (...) Este día pago a Dº de la Vega cantero por dos quicaleras<sup>3</sup> que hizo para la **puerta del bosque**.
- (...) Cuenta con Alº Regil, maestro de **hacer vidrieras** Villa de Madrid.
- (...) Désele a Dº López 2 reales **por cerrar las ventanas de la bóveda de la Casa del Bosque** (...).
- (...) a Juan de Palacios, cantero, tres días que trajo en unas **piedras francas para asentar las cerraduras y fallebas de las ventanas del cuarto de su majestad** (...) a 4 reales cada día.
- (...) En dicho día anduvo ensogueando **las ventanas de las troneras** Diego de Yebes y su oficial (...) 9 reales.
- (...) Se compró a Diego de Yebes **60 goznes**<sup>4</sup> grandes a 16 mrs cada uno y 50 chicos a 3 mrs cada uno que todo monta 1.860 mrs, y estos fueron para **enquiciar**<sup>5</sup> **las ventanas de las buardas de la Casa del Bosque**, entregándose a Diego de Balera (firman los dos).
- (...) Gaspar de Yebes carpintero Villa de Guadalajara (...) a mandar a **comprar clavazón para puertas** principales de la Casa del Bosque de bº, dándole por día 10 reales.

<sup>1</sup> Postigos: Especie de contraventana.  
<sup>2</sup> Puerta Batiente: Puerta tradicional que gira en torno a un eje de rotación que situado sobre su izquierda o su derecha.  
<sup>3</sup> Quicalera: Piedras con un orificio en la parte que da al exterior, empotradas en lo alto y lo bajo de una puerta, en las cuales se insertan los extremos del quicio.  
Quicio: Extremos del larguero que entra en las cajas de la quicalera y permiten el giro de la hoja.  
<sup>4</sup> Gozne: Herraje articulado con que se fijan las hojas de las puertas y ventanas al quicial para que giren (Bisagra).  
<sup>5</sup> Enquiciar: Poner la puerta o la ventana en su quicio.  
Quicio: Parte de las puertas o ventanas donde están las bisagras o goznes.



Analizando en diferentes meses el actual recorrido del sol así como sus rayos, se puede observar como la dirección es semejante. Debido a ello, es probable que se ubicasen las estancias más frías, y por consiguiente menos relevantes, hacia la fachada norte, quedando las más calientes, aquellas más importantes, al sur. Se desconoce si la ubicación de las chimeneas guarda relación con las zonas más frías.



- (...) **asentando las puertas de la calle** Sebastian Diaz (...) 5 Rls.
- (...) Diego de Yebes y Jº myn (...) labrando ventanas para las buardas (...) haciendo quicialeras para las puertas de la calle (...).
- (...) 13 Rls a Sebastián Diaz (...) acabando de asentar **las puertas principales** (...).
- (...) Sebastián Díaz asentando unas piedras en los umbrales de las puertas principales (...).
- (...) Juan de la Assa y su oficial asentando **las fallebas<sup>6</sup> de las puertas de la casa** (...) haciendo cerchas para el patio (tres días).
- (...) **asentando picaportes** Juan de la Assa (...) (dos días).
- (...) anduvieron Juº de la Assa y su oficial aciendo **marcos para las vidrieras** (...).
- (...) Juº de la Assa y su oficial asentando vidrieras (...) (5 días).
- (...) **4 docenas de brocas para las vidrieras** (...).
- (...) Baltasar Sanz **asentando ventanas en la torre de la casa del bosque** (...) 5 Rls.
- (...) Juº del Assa **empernando las ventanas de la torre** (...) (dos días).
- (...) Baltasar Sanz **rematando unas puertas en el patio de la Casa del bosque** (...).
- (...) andubo en la **puerta de la puente del bosque** Sebastian Diaz...y Baltasar Sanz (...).
- Bº Myn embetunando el corredor (...) **dando aceite a las puertas** (...) (2 días).
- Cuenta con Dº López Herrero Vº de Madrid 1600 (...) 158 reales (...) de **siete plantas que hizo de hierro para unos balcones de Buitrago** como pº por las dichas cedula y carta de pago (...) marzo de junio 1600.

## CANDELEROS

Además de las ventanas, la iluminación en la Casa del Bosque procedía de candeleros, como bien indica el documento de 1620 “Entrega de los Bienes de la Cassas del Bosque”:

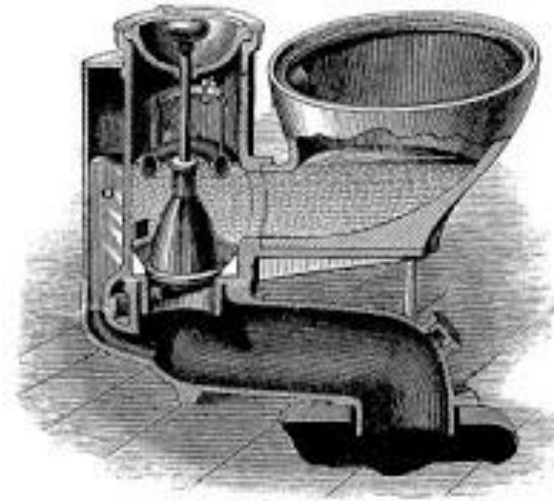
- “Yten el belon en la pieza del cinborrio con **cinco candeleros**.
- (...) Miguel de Luna que a 4 reales por aderezar un **candelerero del candil** del patio de la casa del bosque (...).”

## ▪ SISTEMAS DE EVACUACIÓN

En lo referente a los sistemas de evacuación, se tiene constancia de los llamados “correderos de agua”, siendo llamado actualmente como “canalones”. Si bien es cierto que la configuración exacta de los mismos es desconocida, estos se ubicaron en el alero, véase “LEG. 1653/3. 12-IX-1598 a 31-I-1601. Memorial de Cartas de pago de materiales y portes dellos que se an pagado y an sido necesarios para la casa del Bosque del duque mi señor son los siguientes.” en la cita “19\_\_7-XI-98\_\_ (...) a Gaspar de Yebes mº de carpintería 5.236 mrs del alero que hizo en los corredores del agua.”.

## ▪ INODOROS

Finalmente, en toda la documentación perteneciente a la Casa del Bosque, más detenidamente el gran compendio del “cuaderno de cuentas”, no hay una sola alusión a los retretes. Debido a ello, es adecuado pensar la ausencia de los mismos, sustituyéndose por lo actual conocido como orinal. Es conveniente pensar en ello, puesto que el empleo del inmueble no era uso residencial, siendo estancias breves.



1589. Sir John Harington, poeta y ahijado de la reina Isabel I, diseñó un inodoro provisto con un tanque de agua, que instaló en su casa.

---

<sup>6</sup> Falleba: Varilla de hierro sujeta en varios anillos y que puede girar por medio de una manilla para cerrar las ventanas o puertas de dos hojas, asegurando una con otra, o con el marco.

CALEFACCIÓN  
 ☒ CHUTENEAS  
 TOTAL = 7  
 • SE CONSERVAN 2 DE 7

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN  
 ☐ VENTANAS  
 ☐ PUERTAS

PLANTA SUPERIOR (HIPÓTESIS)

ZONA FRÍA

ZONA CALDA

CHUTENEAS  
 NOVAJAMENTE  
 CONSERVADAS

PLANTA INFERIOR (HIPÓTESIS)

SÓTANO  
 ESTADO  
 ACTUAL

ZONAS DE  
 ALTIACENAJE

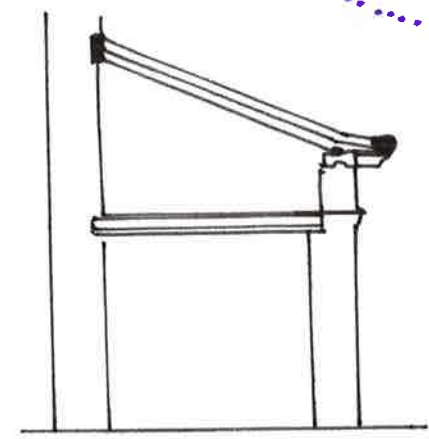
CANDELEROS



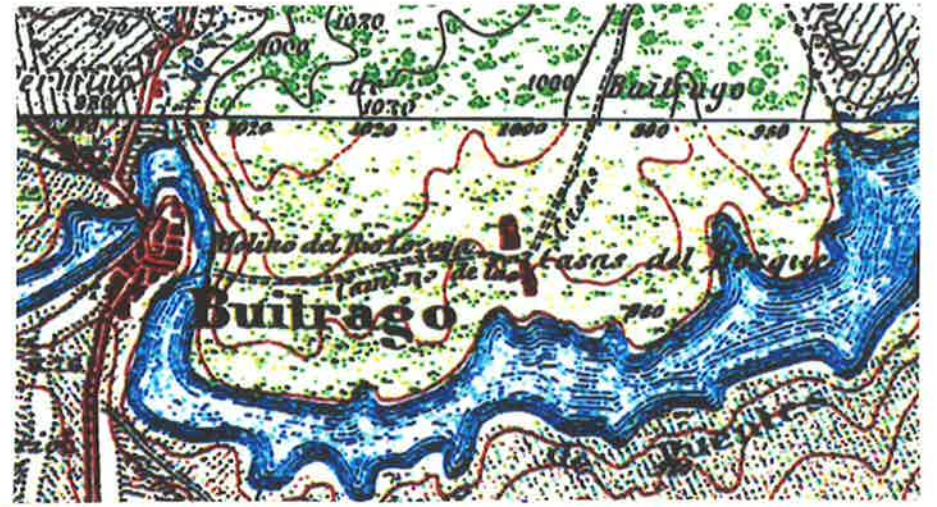
HIPÓTESIS  
 DEL DISEÑO  
 DE LAS  
 CHUTENEAS



"CORREDORES  
 DE AGUA"  
 (HIPÓTESIS)



CÁNTAROS



"MAPAS TOPOGRÁFICOS  
 HISTÓRICOS  
 1916 - 1944  
 BUITRAGO DEL LOZOYA"

TINAJAS



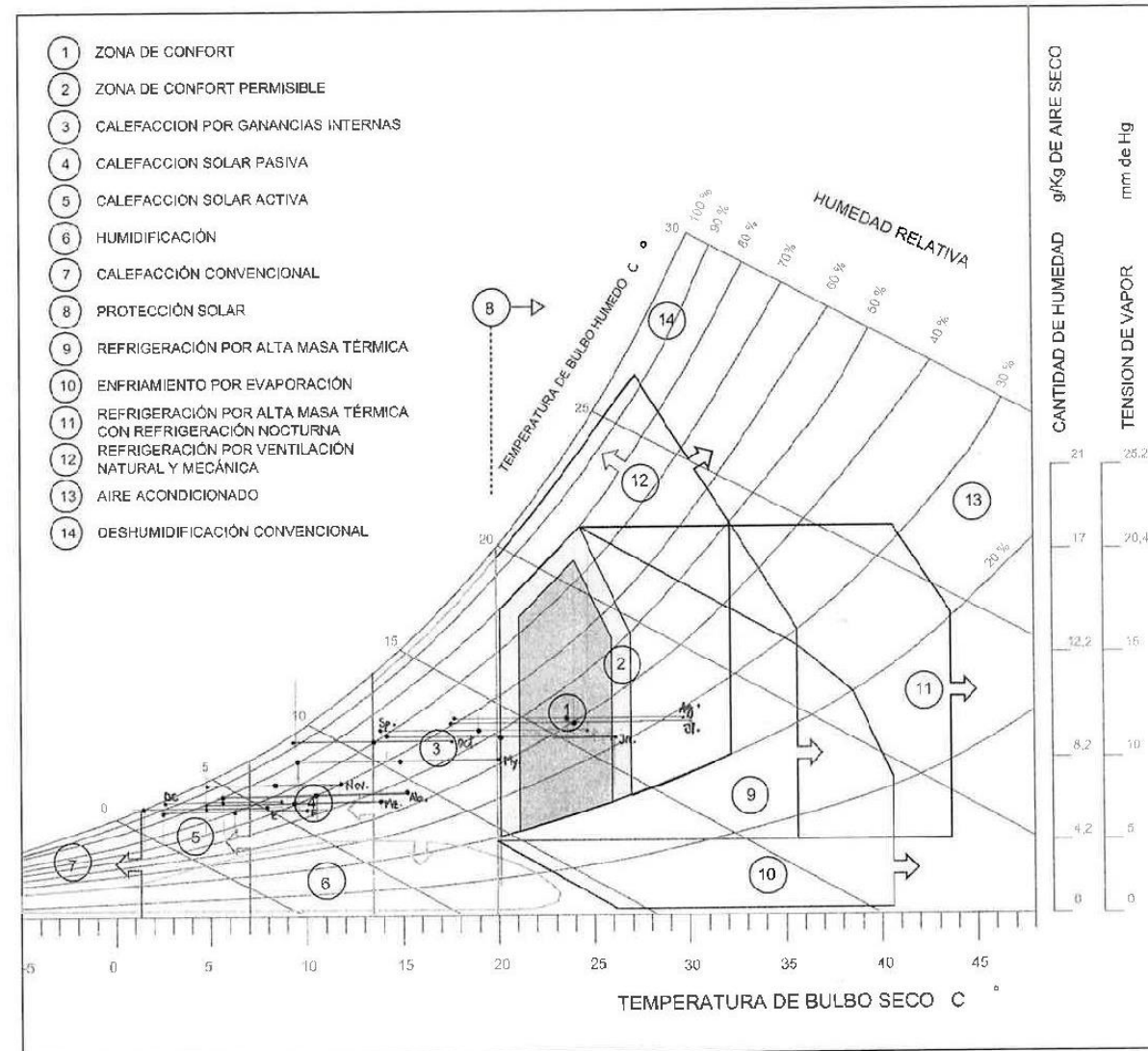
CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL LOZOYA)  
 IUCRPA: POSIBLES INSTALACIONES. JUNIO 2017  
 LORENA TURANDA SAN TIQUEL



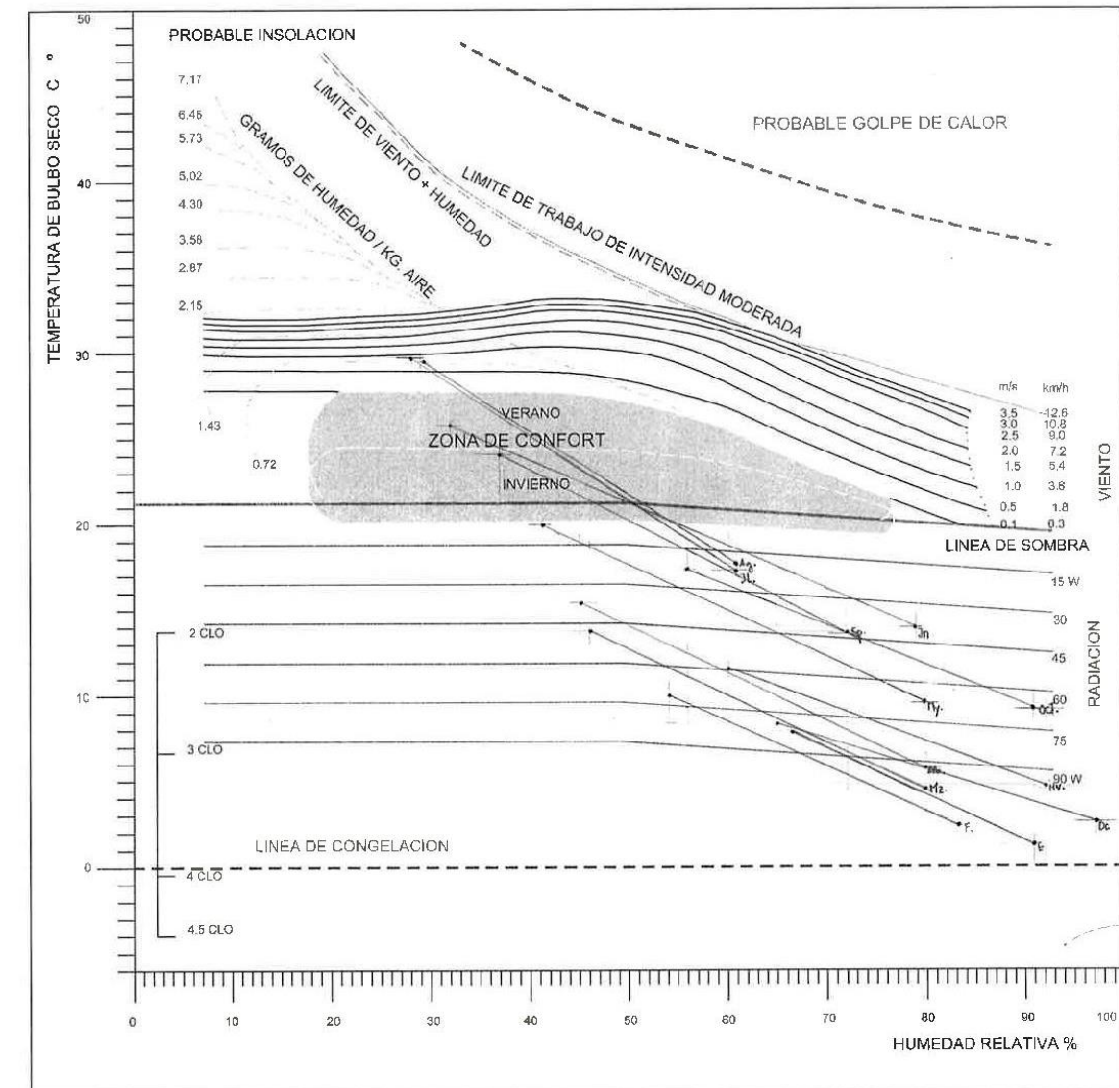
• **ENTORNO DE LA CASA DEL BOSQUE**

Acercamiento del posible medio ambiental en la Casa del Bosque en los siglos XVI-XVII. Actuales climogramas.

CLIMOGRAMA DE GIVONI



CLIMOGRAMA DE OLGAY





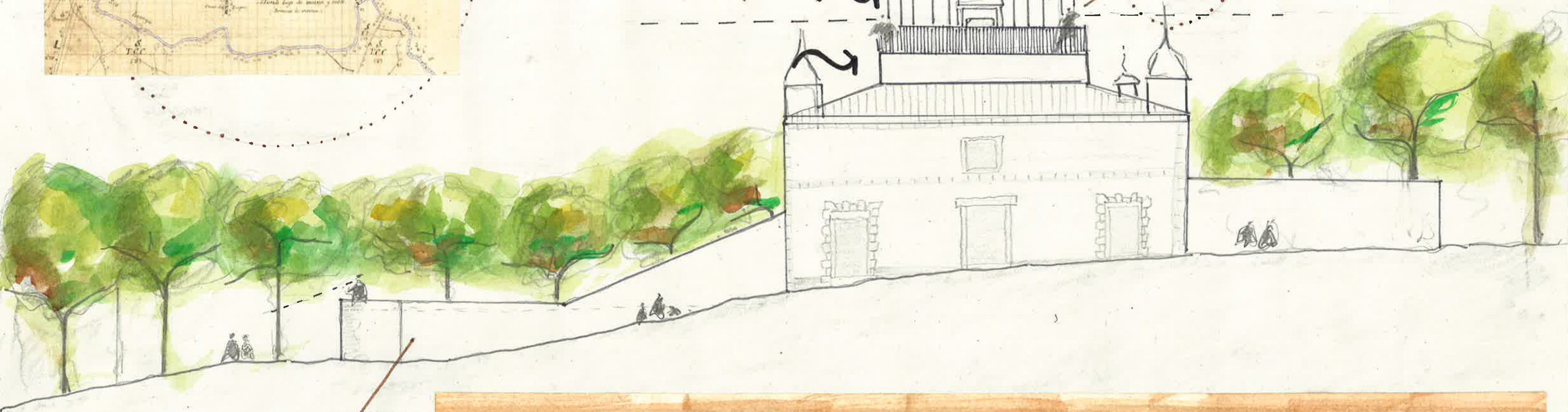


"MAPA TOPOGRAFICO 1874"  
ESCALA 1:25.000  
EN EL MAPA SE PUEDE  
OBSERVAR LA ZONA PRÓXIMA  
A LA CASA DEL BOSQUE,  
DEFINIDA COMO "FUENTE  
BAJO DE ENCINA Y ROBLE  
(DOTINA LA ENCINA)",  
PERTENCIENDO LA  
COMPARATIVA CON  
LA ACTUALIDAD

MAJOR  
VENTILACIÓN  
REPRESENTACIÓN DE  
ACCIÓN DEL VIENTO  
DIA

EXTERIORES  
HIPÓTESIS—  
CASA DEL  
BOSQUE

DELETTE  
EXTERIOR



"AHN NOBLEZA OSUNA LEG. 1653/3  
12-IX-1598 A 31-I-1601. PETICIONAL  
DE CARTAS DE PAGO DE MATERIALES Y  
PORTES DELLOS QUE SE AN PAGADO Y  
AN SIDO NECESARIOS PARA LA CASA DEL  
BOSQUE DEL DUQUE DE OSUNA SON  
LOS SIGUIENTES (...)  
33-3-IV-99- (...) ARRANCAR Y  
ATACAR ENCINAS DE LA PLAZA DEL  
BOSQUE (...)"

Como indica el *Anexo Estudio Histórico*, "El edificio en que se centra este trabajo era el centro de todo un entorno preparado para la caza de la familia Mendoza y de sus invitados. Este enclave fue elegido por su naturaleza física y entorno privilegio tanto en lo vegetal como en lo animal, medio que con la edificación de la Casa del Bosque fue levemente adecuado para el descanso en general y en particular como parada de las partidas de caza (...).

No es fácil reconocer como sería este medio físico ya que su topografía, al estar situado a la ribera izquierda del río Lozoya actualmente entre la presa de Riosequillo y en la cola del embalse de Puentes Viejas, se encuentra modificada y es difícil reconocer cual era el trazado de esta parte del río antes del espolón de la muralla. Su distancia con el cauce del río debía ser mayor y con una pendiente más ligera que la línea que se traza actualmente, fluctuante con los cambios de nivel del embalse.

Por su parte el medio vegetal está marcado por el monte alto como resto de gran bosque mediterráneo de roble. Quedan restos dispersos de encina, carrasco, quejigo, roble, acebo, entre arbustos tipo, zarzas, gamón, saúco, cardos y estepas. Pero sobre todo esto se ha asentado el pinar de repoblación que nos impide actualmente casi ver el edificio y que se encuentran dañando el jardín delantero del mismo utilizado este como una plataforma más de plantación.

El medio animal también ha sufrido grandes cambios. Tenemos que diferenciar la fauna propia de este entorno natural centrándonos en la cinegética de tradición histórica que han ido menguando en número o incluso desapareciendo como son el oso, el ciervo o el puerco, también es de señalar el lobo. En cuanto a las aves, la paloma era la más apreciada en su paso por estas sierras para la caza, como aun hoy en día.

Por otro lado están los animales relacionados con las labores agropecuarias que llevados por el hombre también habitaban esta zona de recreo. Desde los primeros datos conservados del edificio de la Casa del Bosque, las anotaciones de su obra están entremezcladas con las cuentas de los animales domésticos, ganados que ocupaban una parte de la finca. Es estable un número de cabezas de ganadería bovina y estacionales fueron los grandes rebaños de ovejas que allí paraban en el esquileo de la familia. Los restos de las edificaciones para la estabulación y la explotación de estos dos tipos de ganado aún se conservan en la zona que se extiende junto al edificio principal y en parte fueron reutilizados en la casa de recreo y en la finca agropecuaria colindantes por el norte."

CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL LOZoya)

FWCRPA. POSIBLES INSTALACIONES JUNIO 17. Pág. 18

VORENA TURANDA SAN TÁQUEL





EXTERIORES  
CASA DEL  
BOSQUE  
(BUITRAGO DEL  
LOZOYA)

ESTADO  
ACTUAL

1. GRAN RADIACIÓN  
SOLAR
2. EFECTO SOMBRA. DIA-  
FUSIÓN DE LAS  
TEMP. MEDIAS
3. ABSORCIÓN SELECTIVA  
RADIACIÓN SOLAR

ADULTO DE  
LA FORTITUD  
RELATIVA POR EL  
EFECTO DE LA  
EVAPOTRANSPIRA-  
CIÓN

INTERRUPCIÓN  
DEL DELEITE  
EXTERIOR

SOMBRA

ACCIÓN DEL  
VIENTO  
NOCHE

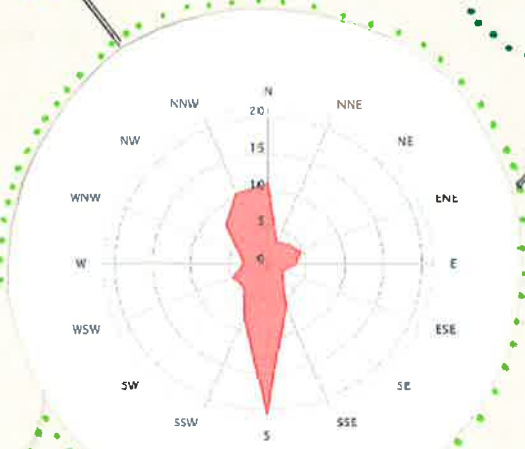
ACCIÓN DEL  
VIENTO.  
DÍA

PINAR DE  
REPOBLACIÓN

Nombre común	Roble	Encina	Pino
Denominación botánica	<i>Quercus petraea</i>	<i>Quercus ilex</i>	<i>Pinus sylvestris</i>
Altura (m)	15+	20+	20+
Radio de la copa (m)	20+	20+	12+
Régimen de crecimiento	S	S	
Coníferas/ Hoja			EC
Perenne			
Tipo de suelo	B	EC	BC
Medio de implantación	R(U)	U(R)	R(U)
Empleo	HIJNP	HIJOP	N
Notas	WW, dominante en el norte en suelos tipo B	Resistente en las sequías	Codominante en suelos pobres ligeramente ácidos

- \_ Régimen de crecimiento: S (lento).
- \_ Tipo de suelo: B (arcilloso, menos profundo y más seco); C (seco sobre subsuelo de arena y/o grava); E (poco profundo, sobre subsuelo calizo).
- \_ Medio de implantación: R (Rural); ((R): para situaciones "urbanas" y válido para las zonas limítrofes de éstas con el medio rústico; U (Urbano); ((U): urbano, limitada a parques y espacios abiertos).
- \_ Empleo: H (Parques y espacios abiertos); I (Como ejemplares aislados); J (Agrupados); N (Zonas frías); O (Zonas marítimas); P (Cinturones de protección).
- \_ Distancias de plantación: W (No plantable próximo a edificaciones, especialmente en terreno arcillosos).

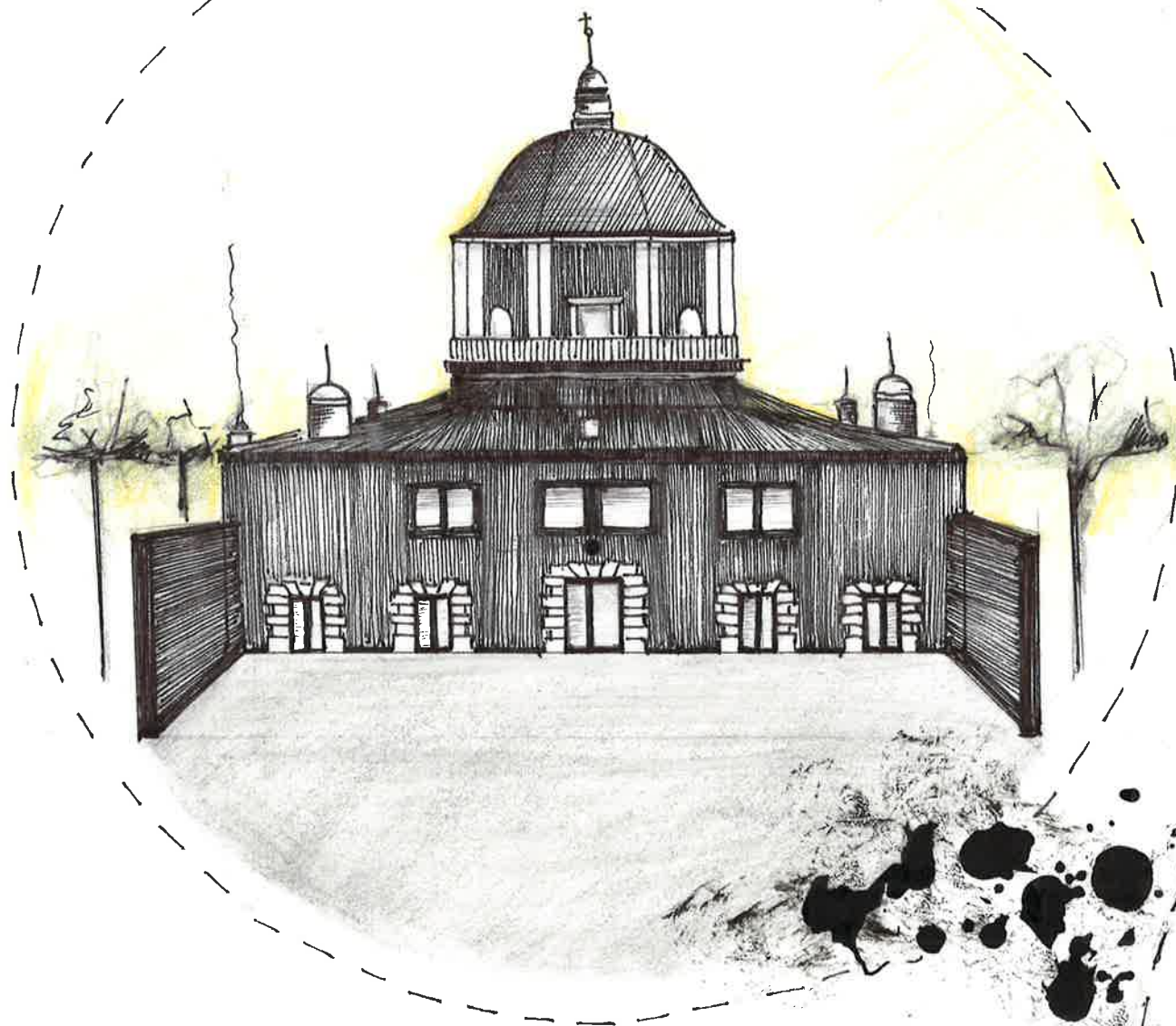
GRÁFICO DE  
PREDOMINIO  
DEL  
VIENTO



CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL LOZOYA)  
IUCRA. POSIBLES INSTALACIONES, ADICIONAMIENTO E  
IMPACTO. JUNIO 2017  
LORENA TURANDA SAN TUGELL



CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL UTOYA).  
TUCKPA. HIPÓTESIS RECONSTITUTIVA. JUNIO 2017  
LORENA TURANDA SAN TIQUEL



\* VÉASE: REFERENCIAS. ARQUERÍAS.



## REFERENCIAS



Félix Castello, *Vista de la Torre de la Parada*, ca 1640  
Madrid, Museo de Historia



Ermita de San Antonio de los Portugueses  
en el Buen Retiro



Palacio fortificado de La Calahorra (Granada)



Alcázar de Toledo



Anónimo, *Vista de la casa de Arriba de Vaciamadrid*, siglo XVII. Madrid,  
Patrimonio Nacional.



Palacio Valmerana, Vicenza



Palacio de Don Antonio de Mendoza



Reconstrucción virtual de la escalera  
bicaustral, Alcázar de Madrid en el siglo XVI



Vista aérea de la Casa Blanca  
(Medina del Campo)



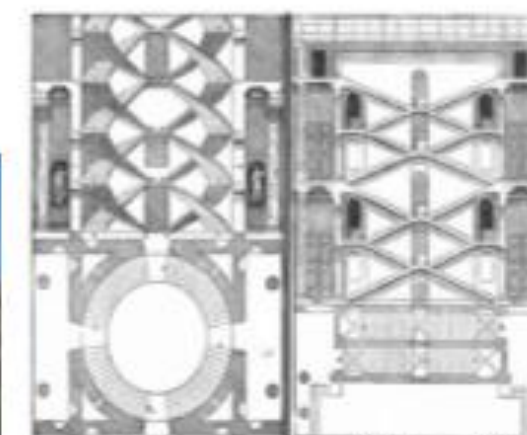
Casa Palacio de Ventosilla



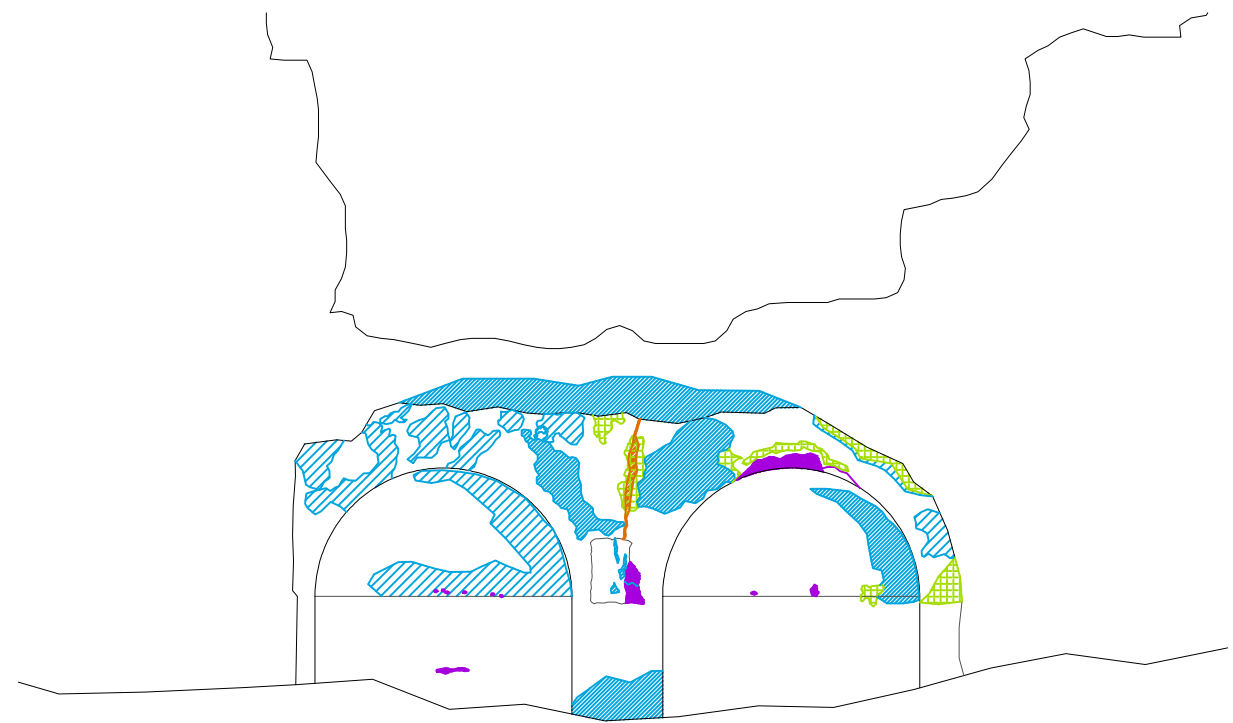
Palacio del Infantado, Guadalajara



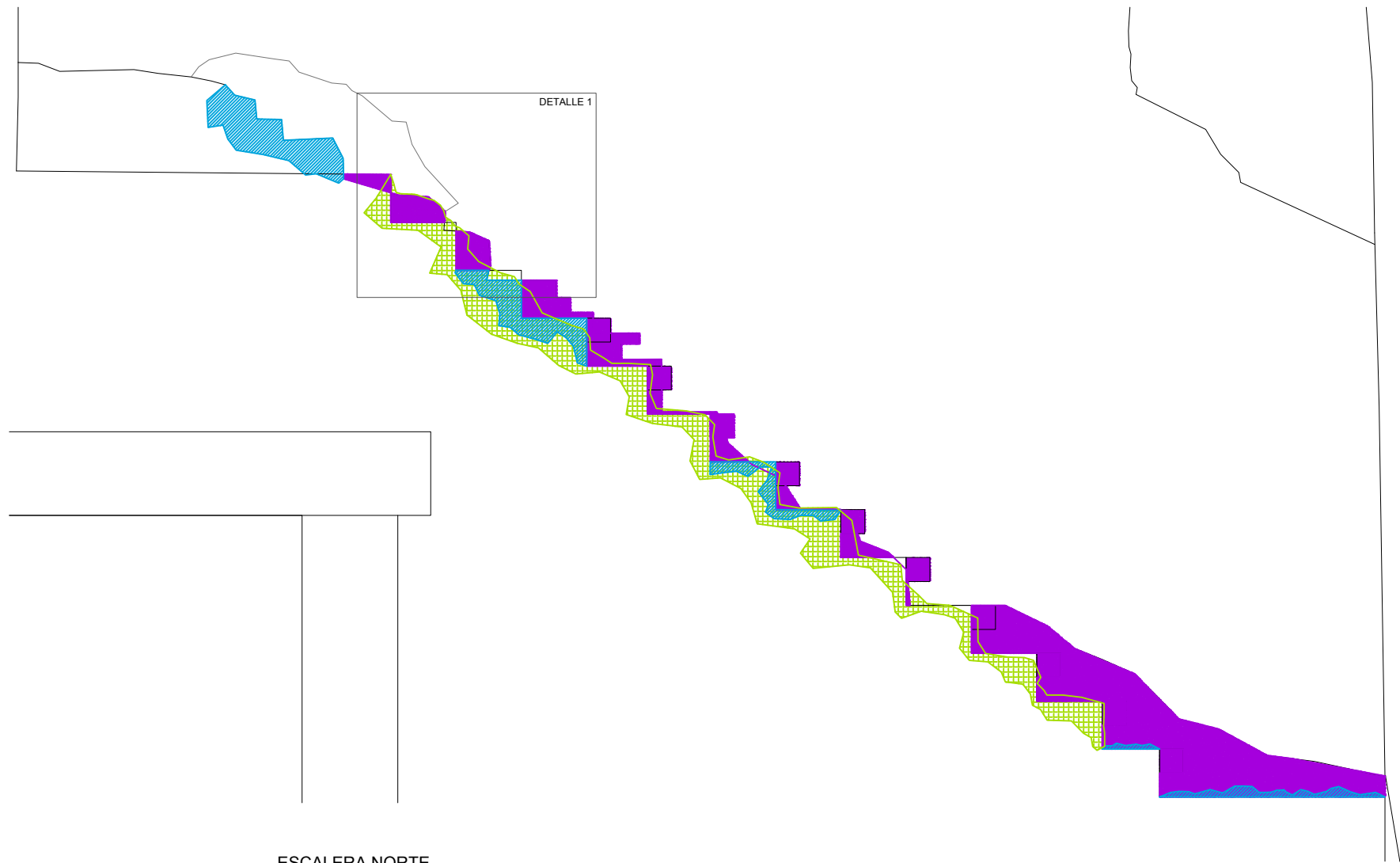
Plaza del Capitolio, Roma








Escalera en caracol del castillo de  
Chambord. Libro I, capítulo XXVIII  
(Palladio 2003)



ESCALERA SUR

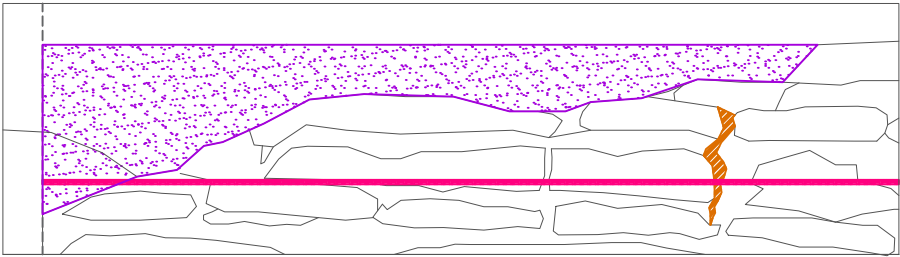


ESCALERA NORTE

-  **S** ENSUCIAMIENTO
-  **B** BIODETERIORO
-  **D** DESPRENDIMIENTO
-  **G** GRIETA
-  **P** PÉRDIDA HORIZONTALIDAD

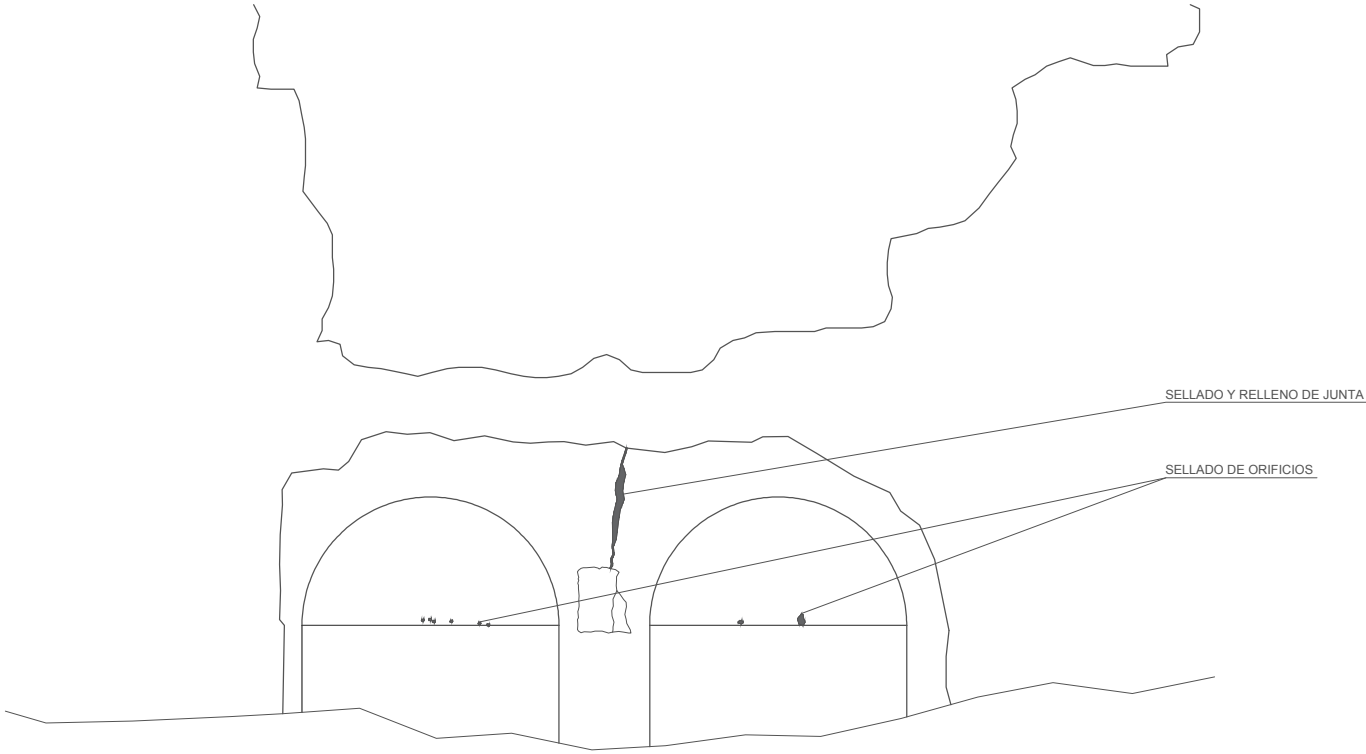
CAUSAS GENERALES DE LOS PRINCIPALES PROCESOS PATOLÓGICOS

	AGENTES DE DETERIORO		DEFICIENCIAS CONSTRUCTIVAS	
	ACCIONES FÍSICAS (ag. meteorológicos)	ACCIONES QUÍMICAS (ag. contaminantes)	MATERIAL	DISPOSICIÓN DE MATERIALES
ENSUCIAMIENTO		X		
BIODETERIORO	X	X		
DESPRENDIMIENTO	X			
GRIETA	X	X		X
PÉRDIDA DE HORIZONTALIDAD			X	

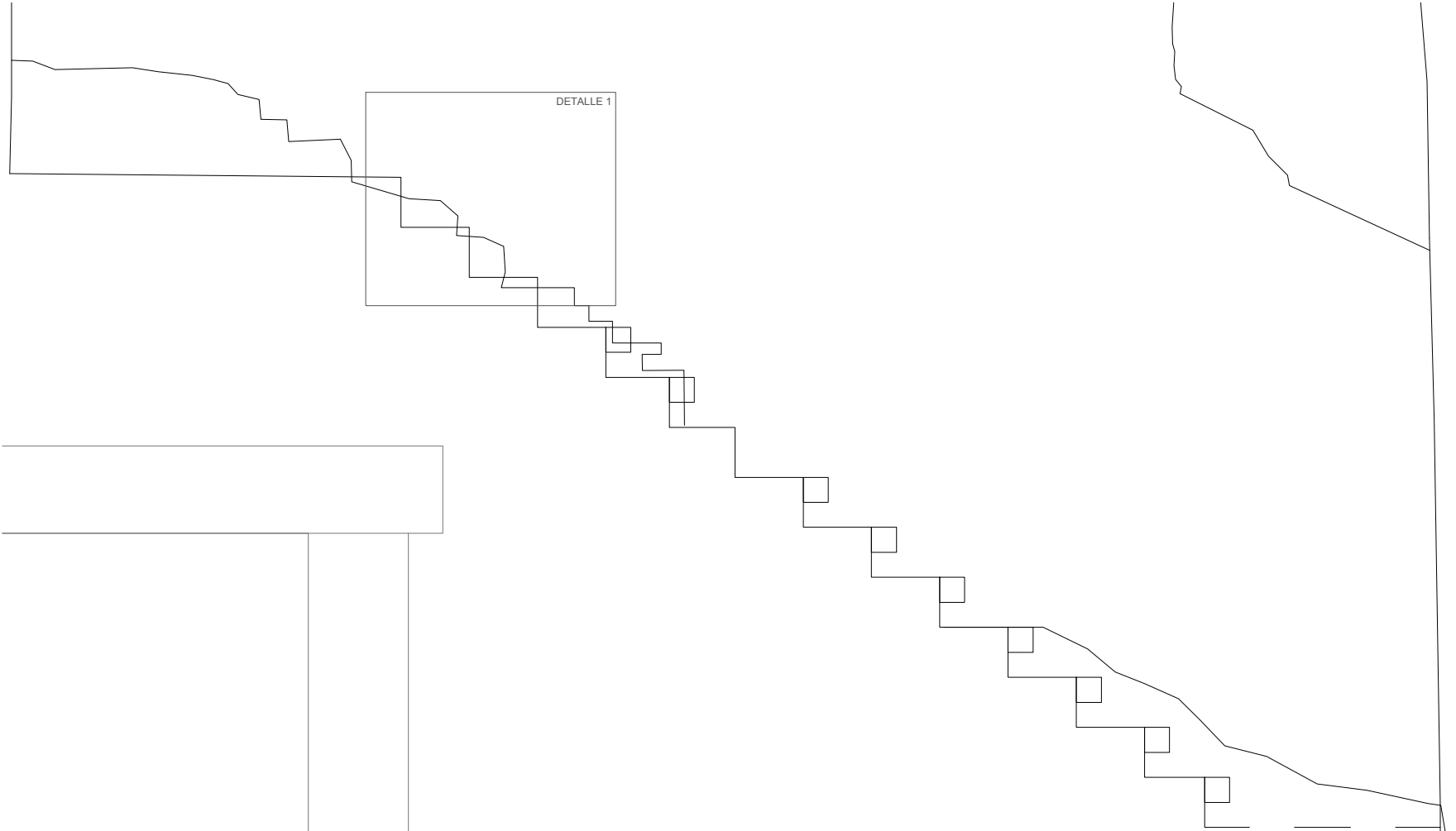


DETALLE 1  
PARTE SUPERIOR DEL TRAMO DE ESCALERA VISTO DE FRENTE





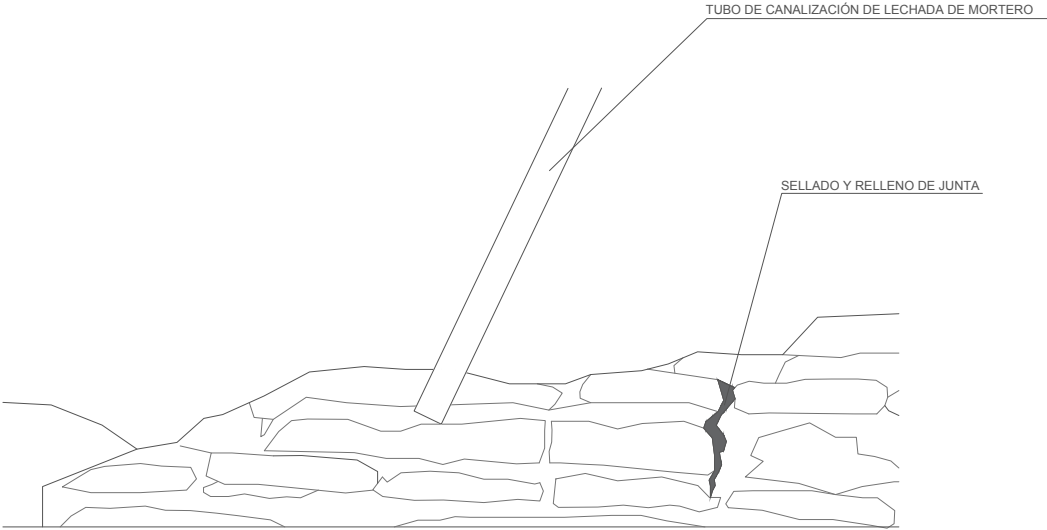
ESCALERA SUR



ESCALERA NORTE

INTERVENCIONES GENERALES PLANTEADAS EN LAS ESCALERAS

	LIMPIEZA	CONSOLIDACIÓN DEL MATERIAL	SELLADO DE JUNTAS	PROTECCIÓN ANTE AGENTES BIOTICOS	RECOLOCACIÓN
ENSUCIAMIENTO	X			X	
BIODETERIORO	X			X	
DESPRENDIMIENTO	X			X	
GRIETA		X	X		
PÉRDIDA DE HORIZONTALIDAD		X	X		X



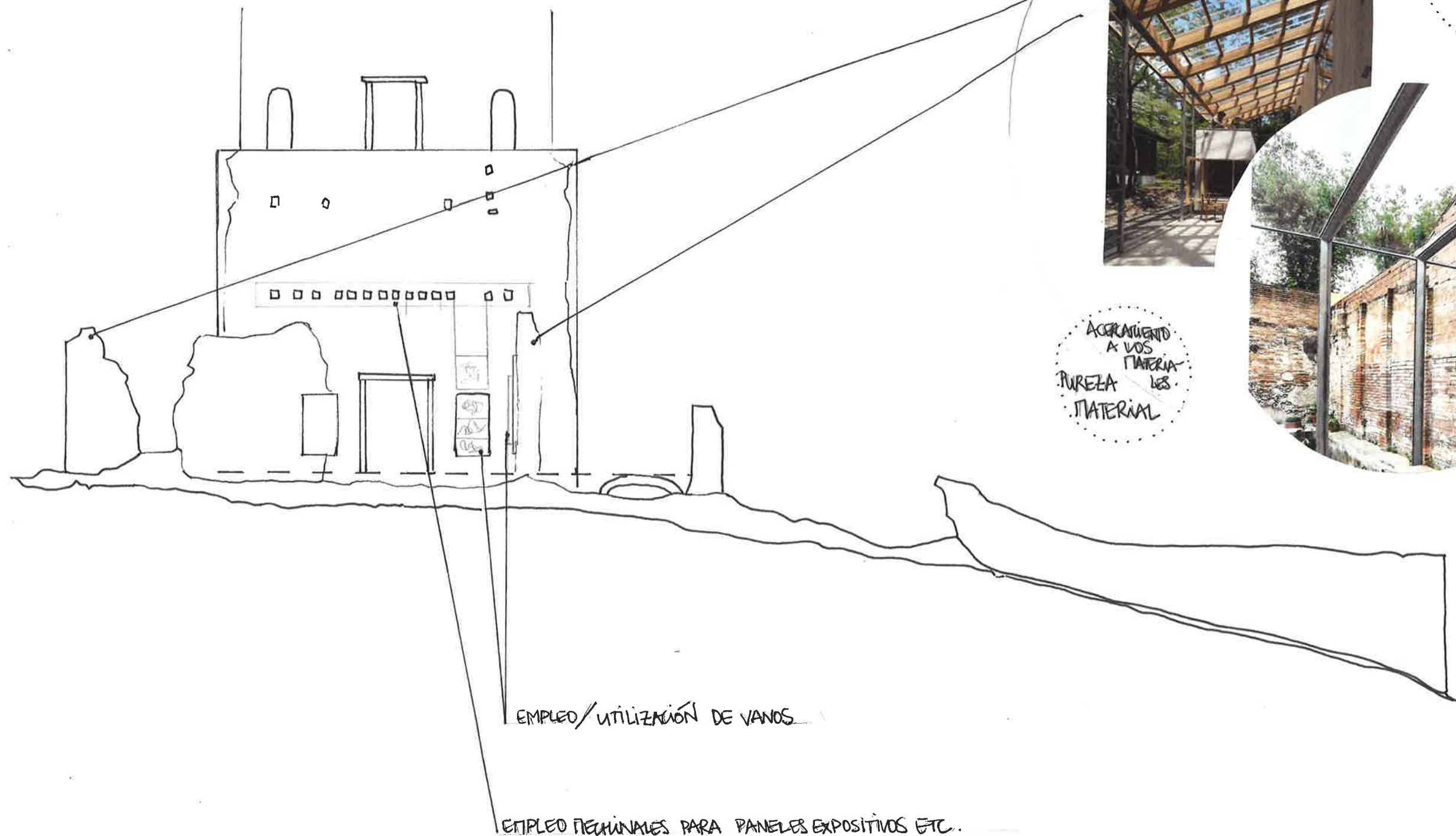
DETALLE 1  
PARTE SUPERIOR DEL TRAMO DE ESCALERA VISTO DE FRENTE

# PROYECTO EXPOSITIVO

---

**Lorena Miranda San Miguel**  
ETSAM 2016-2017





1. NECESIDAD DE CUBRIR ESPACIOS.  
¿RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA CON OTROS MATERIALES?

2. CONJUGACIÓN ADECUADA ANTIGUOS - NUEVOS MATERIALES.

CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL VOZOA)  
TUCRPA. ASPECTOS A TENER EN CUENTA. JUNIO 2017  
LORENA TURANDA SAN TIQUEL



# DOCUMENTACIÓN VIDEO EXPOSITIVO

1. ¿QUIÉN ES LA FAMILIA TIENDOZA?  
↳ ENTREVISTAS CON ESPECIALISTAS
2. ¿QUÉ MOTIVÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DEL BOSQUE?
3. ¿CONSTRUCCIÓN PREVIA?  
↳ PLANOS.

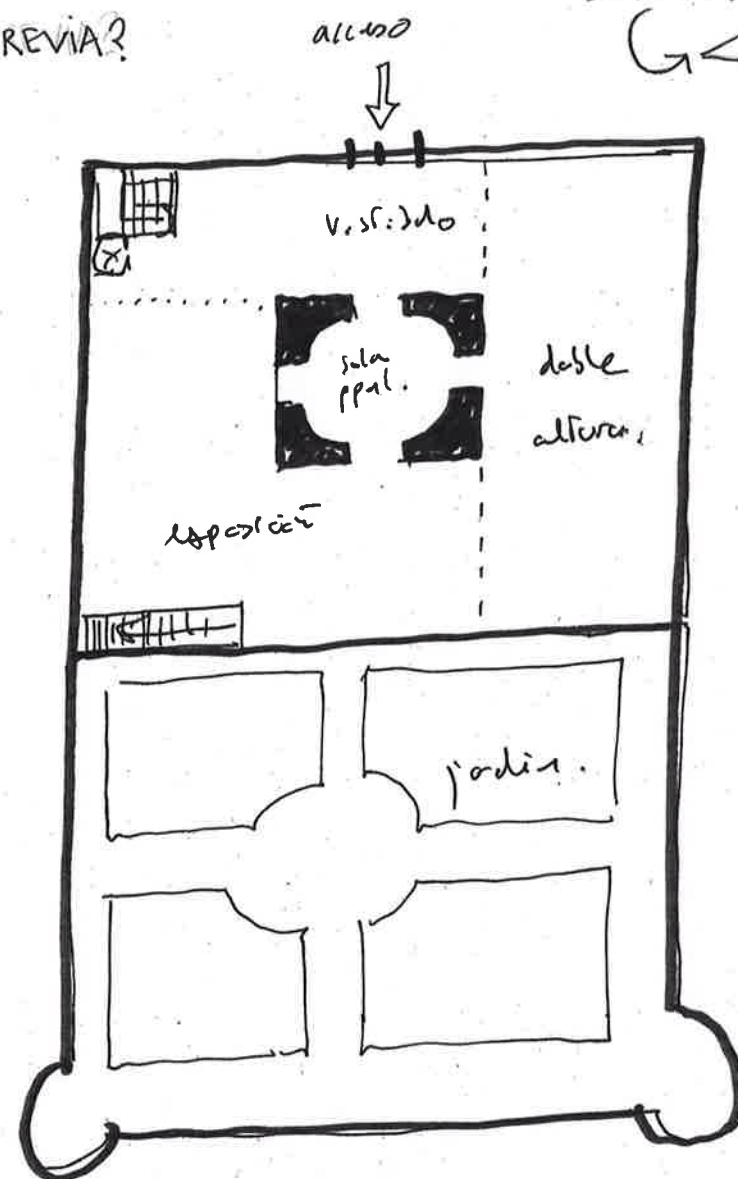
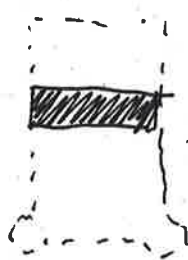
4. CONSTRUCCIÓN CASA DEL BOSQUE  
↳ RECONSTRUCCIONES, INTERPRETACIONES, PAQUETAS, IMÁGENES...
5. ¿CÓMO HA LLEGADO A DICHO ESTADO?  
↳ GUERRAS VIDEOS ACTUALES

6. CONCIENCIAR  
↳ ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CASA DEL BOSQUE?  
↳ ¿POR QUÉ HAY QUE CONSERVAR LA CASA DEL BOSQUE?  
↳ DETALLES DE LAS PEORES PARTES
7. SENSIBILIZAR  
↳ PROYECTO ARIEDOWN



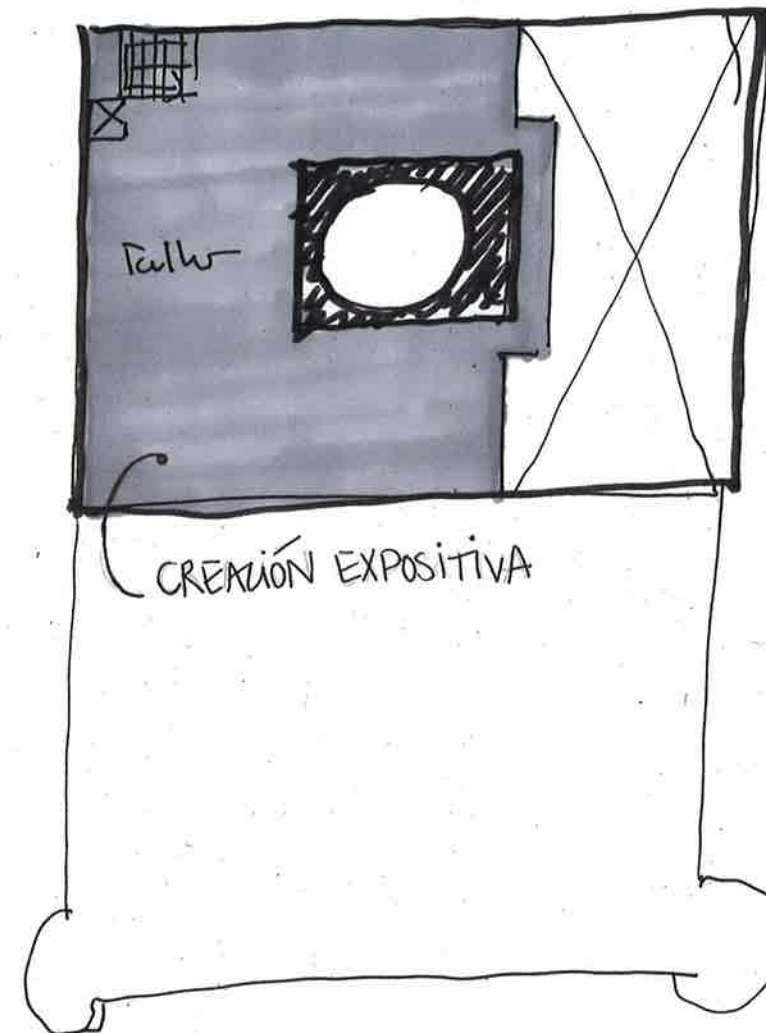
P. 1º

- Sala proyección → 35 m<sup>2</sup>
- Aseo / almacén → 3 m<sup>2</sup>
- vest. bdo → 15 m<sup>2</sup>
- jardín.



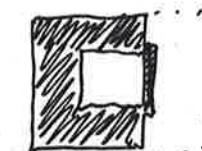
P. 2º

- vestíbulo de acceso → 90 m<sup>2</sup>
- sala exposición → 190 m<sup>2</sup>
- 10
- jardín 52 m<sup>2</sup>



P. 3º

- jardín. 360 - 110 = 270 m<sup>2</sup>



- POTENCIAR "CASA DEL BOSQUE"
- INTEGRACIÓN SOCIAL

NECESIDAD DE GRAN DOCUMENTACIÓN VISUAL ANTE EL ACTUAL GRAVE ESTADO DE RUINA

APLICABLE A CUALQUIER PROYECTO, VEASE CARLOS ROBLEDANO



EXPOSICIÓN:  
FAMILIA  
MENDOZA  
INTRODUCCIÓN

1º



EXPOSICIÓN  
"CASA DEL  
BOSQUE"

2º

1. Vestibulo
2. Sala exposicion I
3. Sala exposicion II
4. Sala exposicion III
5. Sala exposicion (doble altura)
6. Asesorio
7. Escalera

ITINERARIO FIJADO (1º-2º)

EXPOSICIÓN  
1. PANELES  
2. CUADROS

DE MANERA  
GENÉRICA  
EN LOS PANELES:  
IZQUIERDA: TEXTO  
DERECHA: IMAGEN

3º

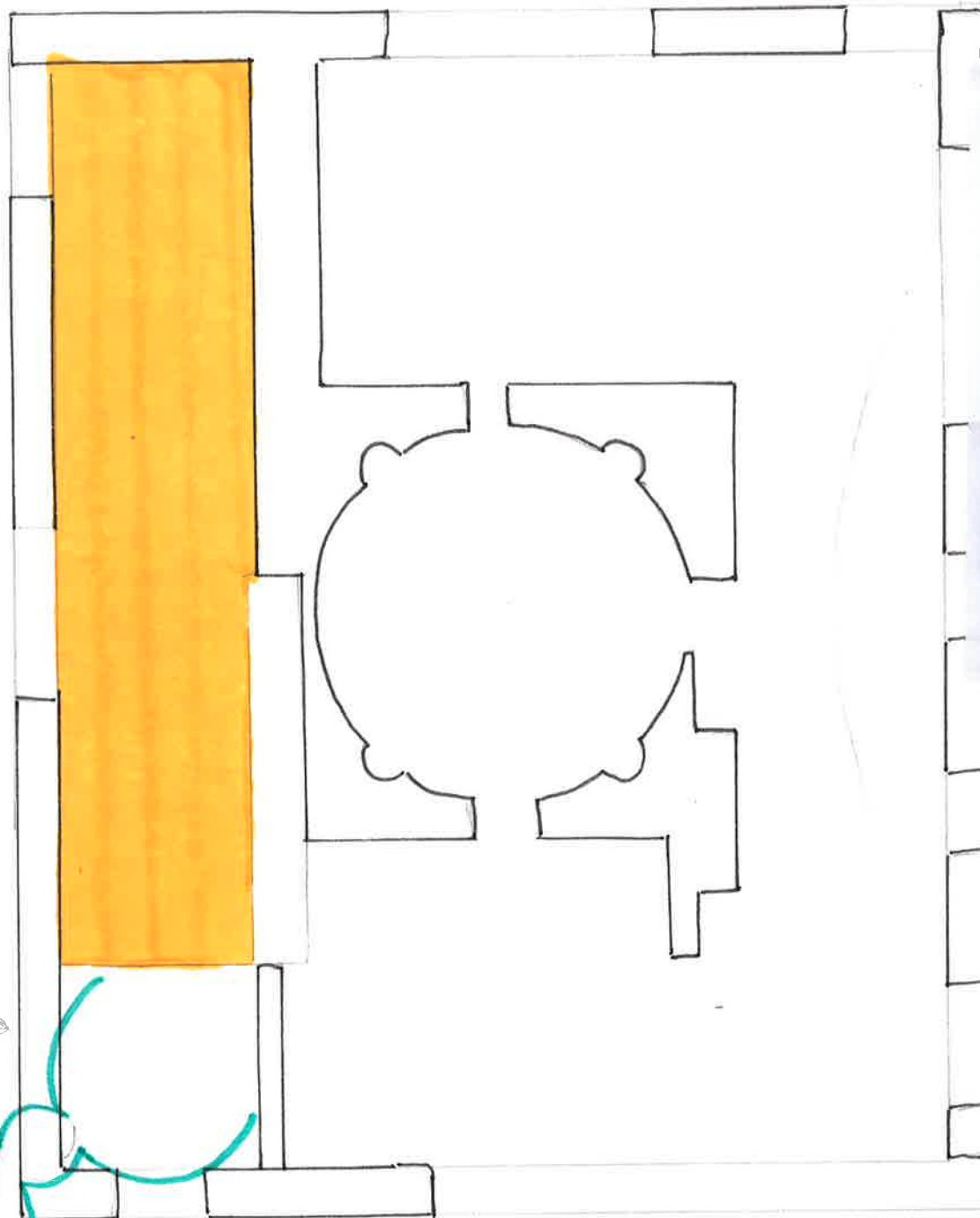
EXPOSICIÓN  
ARTÉ DOWN

CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL MOZOYA)  
TUCUMÁN, CONTENIDO EXPOSITIVO  
LORENA MIRANDA SAN TUGUEL

JUNIO 2017



IDEA :  
DIFERENCIACIÓN  
DE LAS PARTES  
EXPOSITIVAS



NECESIDAD DE ALGÚN TIPO DE SEGURIDAD. ASIMISMO, **PROHIBIR LA INTRODUCCIÓN DE OBJETOS POTENCIALMENTE PELIGROSOS**, COMO PARAQUAS Y BASTONES. POR TANTO, ES NECESARIO UN GUARDARROPA DONDE LOS VISITANTES PUEDAN DEPOSITAR TODO AQUELLO CON LO QUE NO SE LES PERMITA ENTRAR.



EXPOSICIÓN  
"FAMILIA DE  
LOS ITENDOA-  
INICIOS DE LA  
CASA DEL  
BOSQUE"

EXPOSICIÓN PRINCIPAL  
CIRCULACIÓN DIRIGIDA

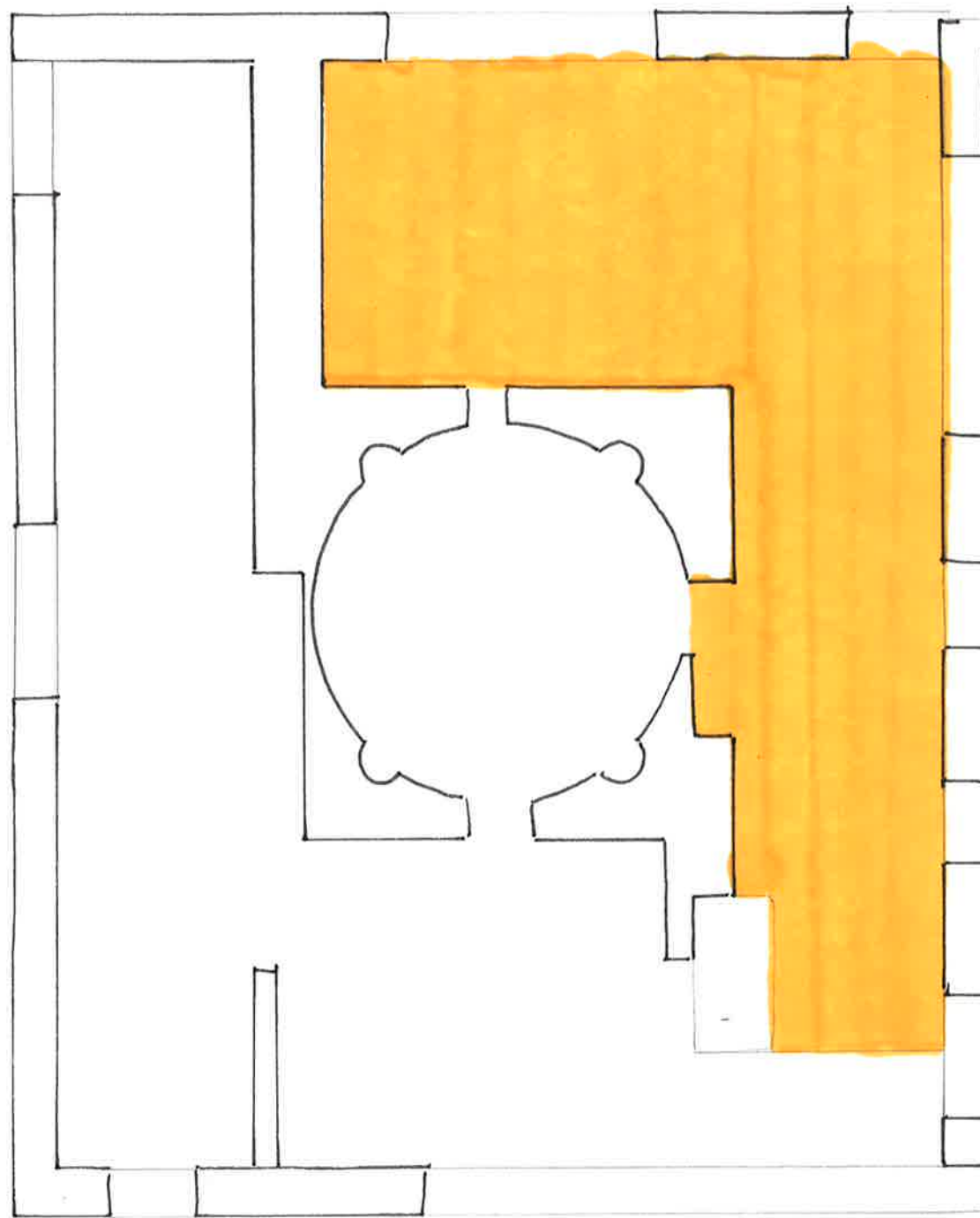
1



A LO LARGO DE  
TODA LA  
EXPOSICIÓN

CASA DEL BOSQUE (BUITRAGO DEL VOZOA)  
MUCRPA. PANELES EXPOSITIVOS JUNIO 2017  
LORENA TURANDA SAN TIQUEL





\* VÉASE LÁTUNA  
ILUMINACIÓN

EMPLEO DE  
MECANICALES

RAILES ELECTRIFICADOS  
Y ESTRUCTURAS  
LUMINOSAS

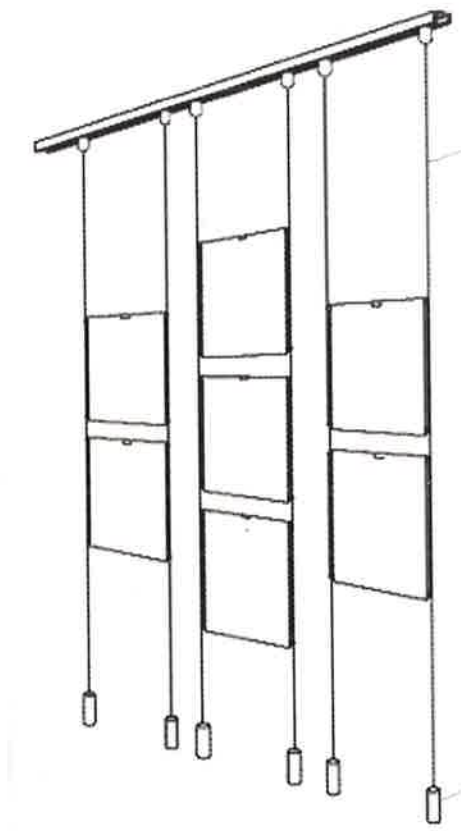
EXPOSICIÓN  
CASA DEL  
BOSQUE

EXPOSICIÓN PRINCIPAL  
CIRCULACIÓN

2



Perfil metálico  
en "U"



Cable

Plomo

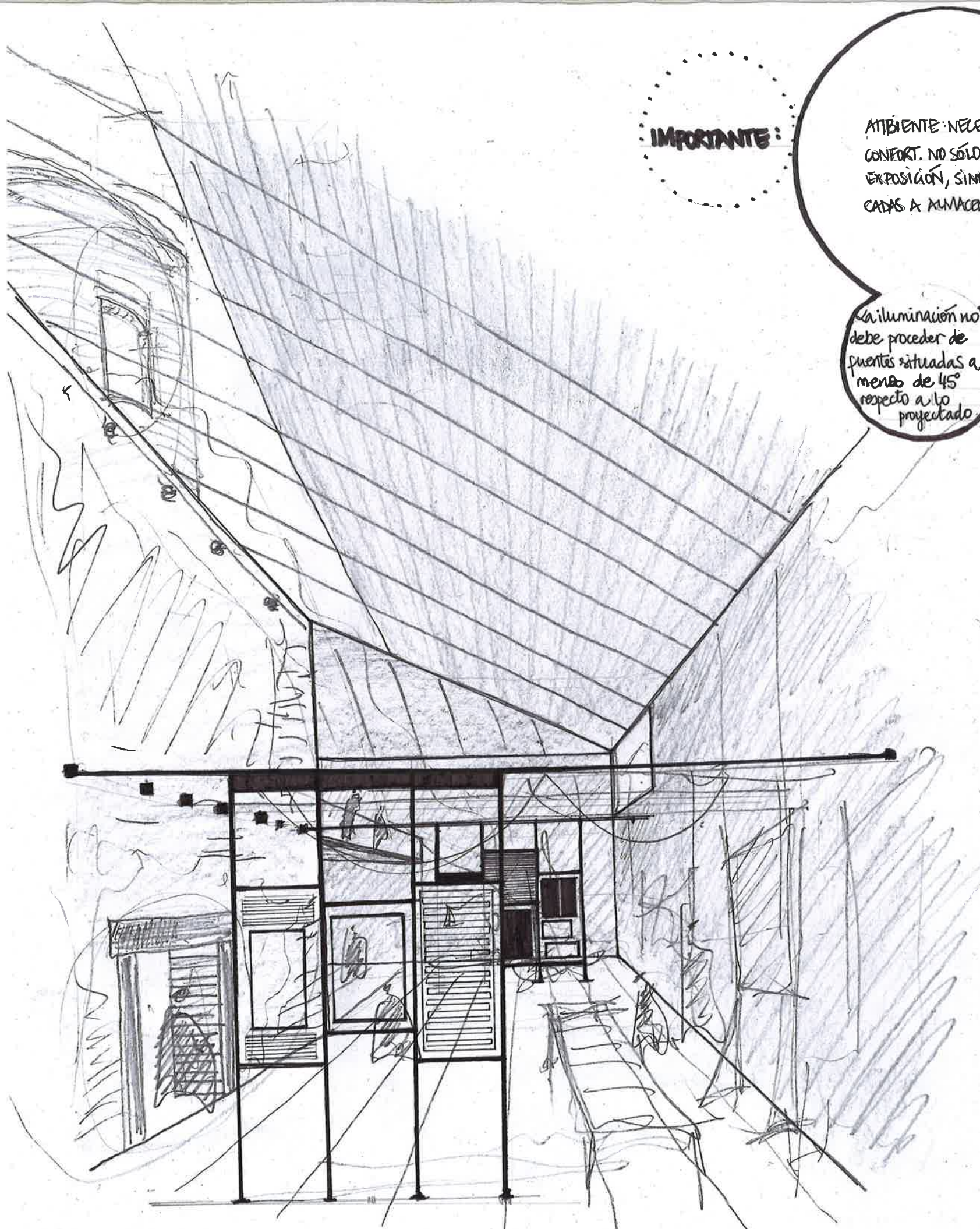
Cable Track/Retail Suspended photo & Poster  
display kits — channel (track) suspended  
Displays — Tensioned cable / Rod suspension system —  
gallery display kits — Framed presentations —  
Fine Art Display systems.



1943

CASA DEL BOSQUE (BUTRAGO DEL LOZOYA)  
TUCURPA . PANELES EXPOSITIVOS .. JUNIO 2017  
LORENA TURANDA SANTUQUEL





**IMPORTANTE:**

ATIBIENTE: NECESIDAD DE UN CONFORT. NO SÓLO EN LAS ZONAS DE EXPOSICIÓN, SINO AQUELLAS DEDICADAS A ALMACENES O TRABAJOS.

La iluminación no debe proceder de fuentes situadas a menos de 45° respecto a lo proyectado.

Rotulos y paneles indicativos: los textos e indicaciones han de expresarse en caracteres cuyo tamaño esté en función de la distancia de lectura de los mismos.

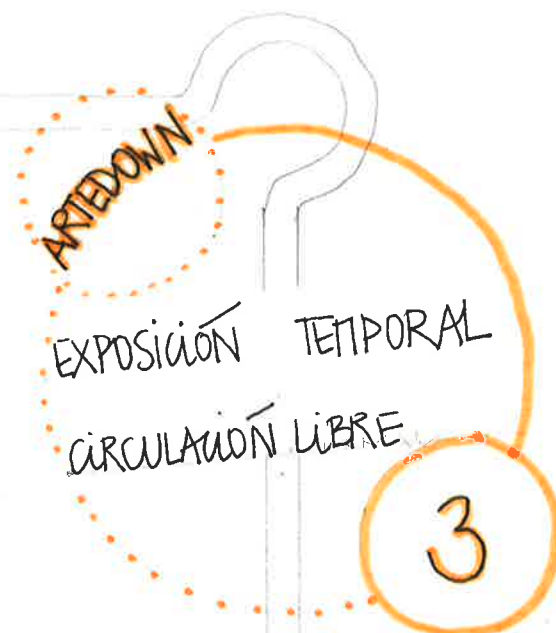
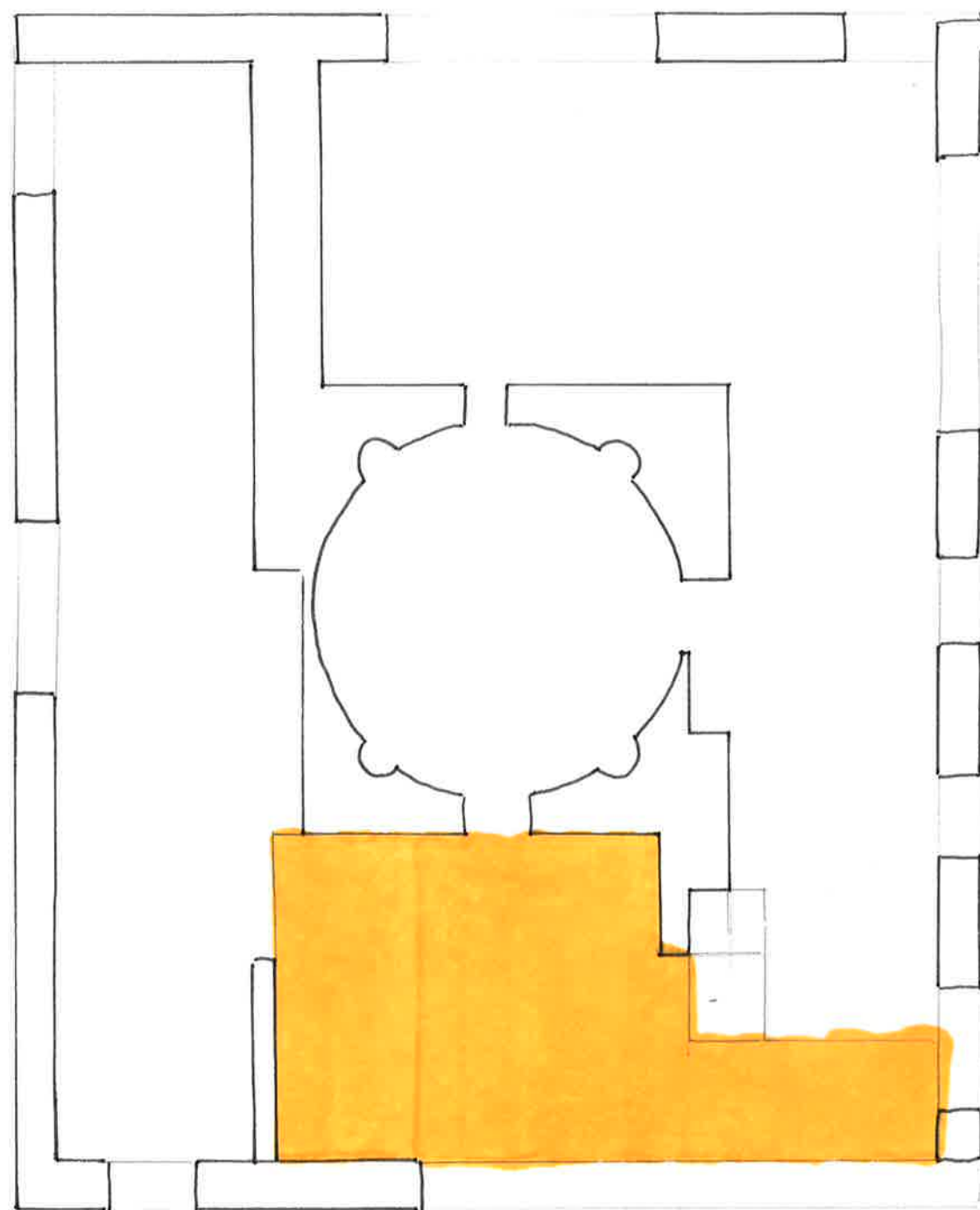


VÉASE LÁMINAS DE ILUMINACIÓN



CASA DEL BOSQUE (BUIRAGO DEL VOZONA)  
TUCRPA. PANELES EXPOSITIVOS. JUNIO 2017  
LORENA TURANDA SAN TÚQUEL.





CASA DEL BOSQUE (BUIRAGO DEL LOZOYA)  
 TUCURPA. PANELES EXPOSITIVOS. JUNIO 2017  
 LORENA TURANDA SAN MIGUEL

4. A. INTRODUCCIÓN. LA CASA DEL BOSQUE.

B. ARTISTAS

5. A. MATERIALES IMPORTANTES - SU TRANSPORTE

B. PROCESO CONSTRUCTIVO - CRONOLOGÍA ETAPAS (CONSTRUCTIVAS)

6. A. PLANTA INFERIOR

B. PLANTA SUPERIOR

7. A. POSIBLES INSTALACIONES

B. CUBIERTAS

8. A. HIPÓTESIS RECONSTITUTIVA

B. INFLUENCIAS

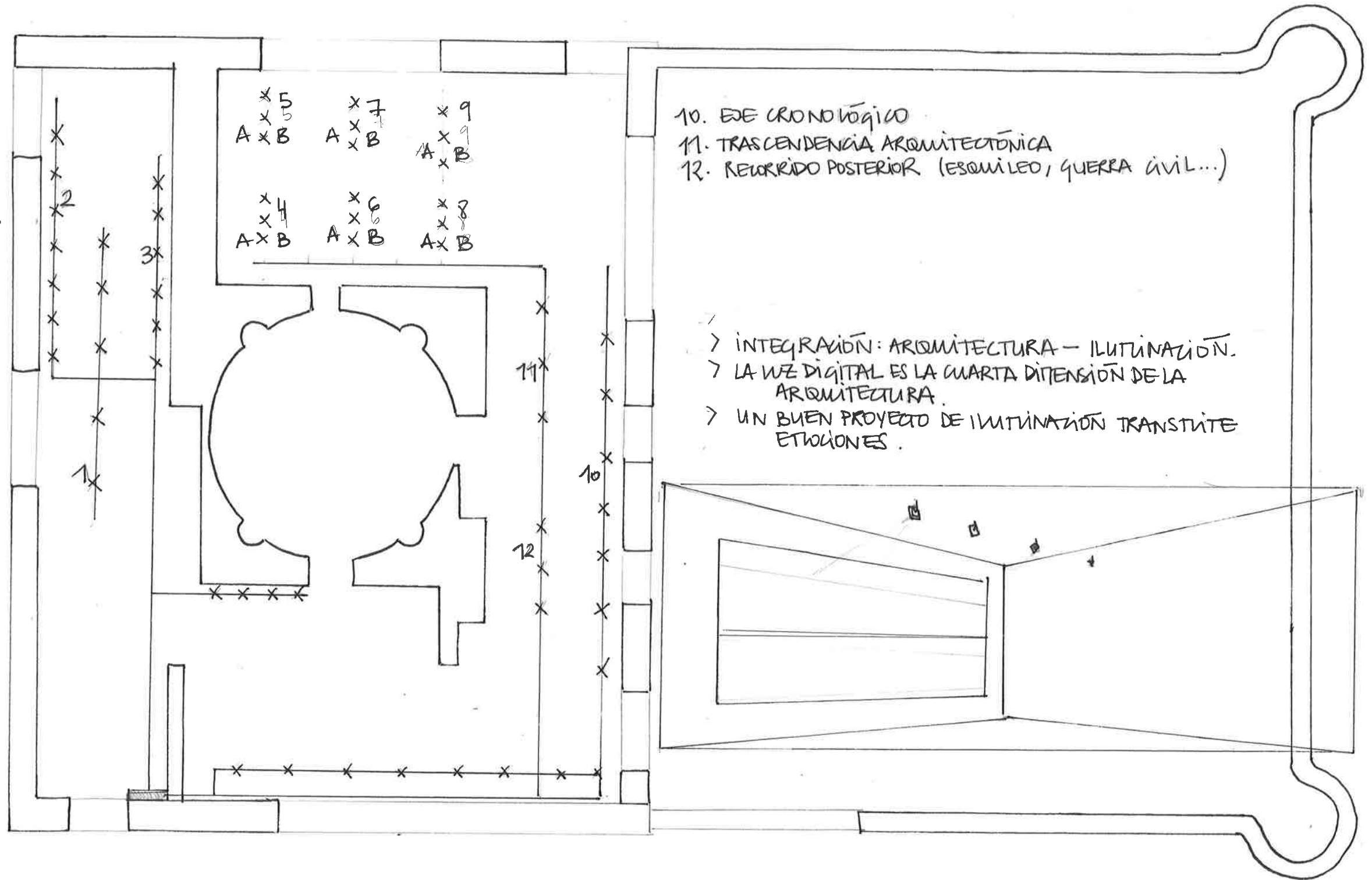
9. A. HIPÓTESIS RECONSTITUTIVA

B. LA CASA DEL BOSQUE EN EL ENTORNO

3. DOMINIOS DE  
LA FAMILIA  
TIENDOZA -  
OTROS EJEMPLOS

2. ¿QUIÉN ES  
LA FAMILIA  
TIENDOZA?  
ARROL  
GENEALÓGICO

1. INTRODUCCIÓN  
A LA  
EXPOSICIÓN  
PARTES.



\* CONTENIDO: DIVULGACIÓN DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO  
ANTERIORMENTE.

CASA DEL BOSQUE (BUIRAGO DEL LOBOYA)  
MUCRPA. CONTENIDO EXPOSITIVO - ILUMINACIÓN.  
JUNIO 2017  
LORENA TUKANDA SAN TÁQUEL